









## الأمير سلطان تفقد مطار الملك خالد ووجه سرعة إنهاء الترتيبات

**تنويه**  
حدث خطأ مطبعي غير مقصود  
أحدث بعض الخلط في مقال الأستاذ  
عبدالمؤمن محمد النعمان  
الإسبعية الممتعة في لقاء الباب  
المفتوح ، والذي نشر أمس على  
الصفحة الخامسة ونحن نقدر  
له .. ونعتذر أيضا للقارئ عن هذا  
الخطأ

**كويتيرايت**  
**إيجنيتور**  
**تخزين**

تخزين جميع أنواع البترول

autonorm

الكويتيرايت

إعلان  
لإقامة الشركات والمؤسسات الزراعية  
يعلمن فرع  
مؤسسة الديبني التجارية لتسويق  
المعدات الزراعية والآلات والبذور  
منطقة القصيم  
لإقامة الشركات والمؤسسات التي لديها حاجة طويلة  
ولديه القدرة على توفير أجهزة ري محوري «وينايرا»  
بالمزارع فقط. «وذلك بمزارع زراعتنا بمنطقة  
القصيم ومن لديه استعداد لتقديم إلى فرع مؤسسة  
الديبني التجارية لتسويق المعدات الزراعية والآلات  
والبذور بمنطقة القصيم لمراجعة المسئول عن  
التكديت بمحلنا بريد / شارع الخليل -  
تليفون ١٧٤١ - ٦٣٢٣ - - ٢٣٢٠ ٦٣٢٣ -  
تلكس - ١٠٠٣١ -



**شركة الصناعات المبروشة**

طريق محمد كليل، بجانب البريدان

**بإمكانك ..**  
أن تبتاع في بمتك  
أكثروا كثر فابتداء  
أزق المبروشات العصرية

• إيطالي • فرنسي  
• ألماني • إسباني

\* أسعد لا تقبل المنافسة

جدة - المنطقة الاقتصادية - طريق محمد كليل - بجانب البريدان - هاتف: ٢٤٨١٦٠٠ - ٢٤٨١٦٠١ - ٢٤٨١٦٠٢

القيل .

وتقدم الجسورة الجوية بمطارات الملكة خالدة الأولى كافة بوابات الصعود للركاب تربط الصالات والمطارات ، وبالتالي تعد من انضمام المسافرين لرحلاتهم حيث توجد ثمانية مسؤورية جوية في كل من مبني الداخا والدولى ، ويجسران متصلان بالصالة الاولى

كما مسود المطار لفر هو مبني على اربعى واصفاات المباني في الطريق الاسفلتية هو يتسع لخمسة الاف من المسافرين في داخله ولتقضى السعد من المصلي في فناءه الخارجى .

هذا وتتقدم الخطوط السعودية في مطار الملكة خالدة الاولى بتشييد ١٧٥ رحلة يومية في المتوسط من الى والعاصمة

وقد شملت جورة سيرة كل من صالة

الرحلات الدولية ، والرحلات الجوية

والمنافذ ، الصالة المتكية ، سكن

العاملين في المطار الى جانب المرافق

السكنية الاخرى ومواقف السيارات

المخصصة للمسافرين .

ويذكر ان الاجمالية المشرع

المطارد بلغت احد عشر مليار ريال حيث

تمت الصل في التصميم الرئيسى

المشروع عام ١٩٩٤ ويتم اعداد

تاسيد من ٢٠٠٠ تقدر الى ان تمت

الاجمالية من مجلس الوزراء حيث

المشروع على ان تكتمل المرحلة الاولى من

تتمتع جاهزة للتشغيل التجريبى خلال

فصل سيات .

وقد انشاء نظم المرافق المشروع

بهدف تزويد وزارة الدفاع والطيران

**لامير عبد الحلاله يفتتح مع وزير الشؤون البلدية**

**اوضاع بلديات منطقة القصيم**

عبد العزيز بالذكران عن كتاب عن اوضاع البلديات بمنطقة القصيم وعمل كما من شائته على مستواها وتبصرها وجهه تكون لخدمة على اداء خدمتها في يومه الاكمل

والجدير بالذكر ان صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز امين منطقة القصيم متواجد حاليا بالرياض وذلك لقيامه بغض التصاريح التي تهم المواطنين بمنطقة القصيم من التوقيع ان يصل سموه هذا اليوم الى منطقة القصيم !!

من سعد محارب الحويش

مكتب المحبة) اجتمع صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم مع مدير الشؤون البلدية والقروية ابراهيم بن عيسى بن عتيق معاليه والوزراء حيث تفقدوا اوضاع البلديات بمنطقة القصيم من جميع النواحي

وقد وعد امالي وزير الشؤون البلدية والقروية بزيارة القصيم في القريب

وجمعة وتاريخه معاليه بناء على اجتمعت عايب الحلاله الملك يفتتح

**فصل بن فهد :**  
**الجائزة تكريم من الدولة لمواطنيها الرواد**  
الرياض (واس) : أكد صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد  
المعز آل سعود رئيس مجلس إدارة النادي أن جائزة الدولة التقديرية في الآداب تعتبر  
كريما من الدولة لمواطنيها الذين لهم فضل الريادة وتركوا بصمات بارزة  
على مسيرة علم وطريق الآداب .

وقال سموه الأسير فيصل أن هذا التكريم هو دواء من الدولة لإبانتها الذين صبروا وجهادوا في مجالات البحث والدراسة واستطاعوا أن يمهّدوا الطريق أمام الأجيال المتعاقبة .

وأوضح سموه في مقابلة أجرتها معه إذاعة لندن وأذيعت صباح أمس أن دور الرئاسة العامة لرعاية الشباب لم يقتصر في يوم من الأيام على الانشطة الرياضية والشبابية فقط بل لشغل منذ البداية على رعاية الثقافة والفنون وسائر الهوايات الأخرى حيث تجرى الآن دراسة جوائز تشجيعية لجميع الرواد في المجالات الأدبية والفنية والفكرية بالإضافة إلى ما تقدمه الرعاية لقطاع الشباب من رعاية واهتمام عن طريق ما تلتسه لهم من مساهمات البنية وما يرتبط عليها من جوائز إلى جانب إفساح المجال لنشر أعمالهم وتأمين الكثير من أعمالهم والإشتراك في المهرجانات والإسليم للثقافة ..

وإذ سمعوه أن السياسة العامة للدولة  
هو تكريم وتقدير كل من بذل جهدا في أي  
مجال من المجالات وقد بدأت الدولة  
بتكريم الأديب والادباء ابتداءً بمن كان  
لهم الريادة والعزيم الأول منهم وقد  
شملت هذه الجائزة هذا العام كلا من  
الاستاذ أحمد السباعي والاستاذ حمد  
الجاسر والاستاذ عبد الله بن خميس .

وإشار سموه إلى ما تقوم به الرعاية  
من تشجيع شملت منذ البداية رعاية  
الثقافة والفنون وسائر الهويات الأخرى  
ويشعر على ذلك ما تقوم به من مظف  
الادارات والأجهزة المتخصصة والبرئاسة  
كإدارة الشؤون الثقافية والفنون  
وقرونها والجمعية السعودية لهواة  
الطوائف

ترقبوا  
مفاجآتنا  
في جلة  
سيداتنا

١٤٢٨هـ - ١٤٢٩هـ في جلة سيداتنا ١٤٢٨هـ - ١٤٢٩هـ

ستشفى محاليل عسير قسم فنى مختبر من المرتبة  
خامسة الى المرتبة السادسة .. الف مبروك ..

تحتاجها .  
 الماء يحتاج الى ٢ الى ٣ ملايين جالون  
 يوميا لاستعمالات الشرب  
 ماء الحرائق والاستعمالات  
 . حيث يتم العثور على كمية هذه  
 من اربع ابار عميقة تقع داخل  
 المطار تأتي من طبقات الصخور  
 المنحوتة على المياه الجوفية ويستيم  
 تقبل القريب توصيل خط انابيب  
 تحلية المياه في مدينة الجبيل في  
 يمكن مياه الرياض لتدعيم مصادر  
 طار .

**مطلوب مزرعة**  
أمة من المال نقل عن عشرين  
بها ماء صالح للشرب  
رأجعة السيد/ صفوت عموري  
هاتف ٦٦٠١٦٤٣/٦٦٥٢٣٣٥

**الصحفي**  
**المتحول**

باعتقاده ان بعض  
البيانات وبلاغات التلويحية  
تجدها تتحول الى  
شئ ... يتم فيه جمع  
التحسفات ورغبتها  
... وهذا ما اكده اوياد  
الطالبات في المدرسة  
من انها بدت تطلب  
اضطراراً الى تحسيفات  
الاشياء التي ربما يريد  
اخذها ...

منذ ما تقريبا تم تجميع  
الصحة المدرسية للبيانات  
وهو مبني على  
لكن الشيء الحكيوم انه  
استلزام الى استعمال الجني  
والجولحت والنبني  
خلف الامساك والذي  
وتحاشا (مكتسب اليوم)  
... يرضى عن مرض'  
من شغلنا الجني وديم  
استعملته مارا جازفا  
ومتكلمنا  
البياني المستاجرة او لم  
بالفصل لكن افضل  
من الاجل فكس'

احمد سعيد مصباح

**مسفر السليمان المسفر**  
**الأستم** (نبيع) (نشرى)  
 جبة تلفون: ٦٤٢٠٣١٥  
 شارع الملك عبد العزيز - موارثية الملكة

اليوبيل الفضي  
٢٦ عاماً من النجاح المستمر  
شركة محمد جميل الدهلوي  
وشركة ناشيونال

قدّمّا فيها للجماهير خدمات متطورة ذات طابع مميز  
نمت مع الأيام فأثمرت ثقة وعلاقة طيبة جعلت كل عمل  
يشعر أنه الشريك الفعال في قصة النجاح الكبير لهذا  
التعاون الإيجابي الهائل ، فأصبح اسم ناشيونال القاسم  
المشترك في كل أسرة وكل بيت سواء في داخل المملكة  
العربية السعودية أو في غيرها من الأقطار العريقة الشقيقة .

ويسر شركة الدهلوي بهذه المناسبة استضافة السادة :  
 مستر ايسوزومورا      الرئيس العام لشركة ناسيونال / اليابان  
 مستر ميزوتاني      رئيس ميري التوجيه / اليابان  
 مستر سيبكي      المدير الإداري / اليابان  
 مستر شندو      المدير العام / اليابان

للاحتفال بمديري الأقسام وموزعي ناشيونال بالمملكة العربية السعودية  
وذلك مساء الخميس ١١/٣/١٩٨٣م الموافق ٢٨ / ١ / ١٤٠٤هـ

**بفندق نوكا بارك بجدة**



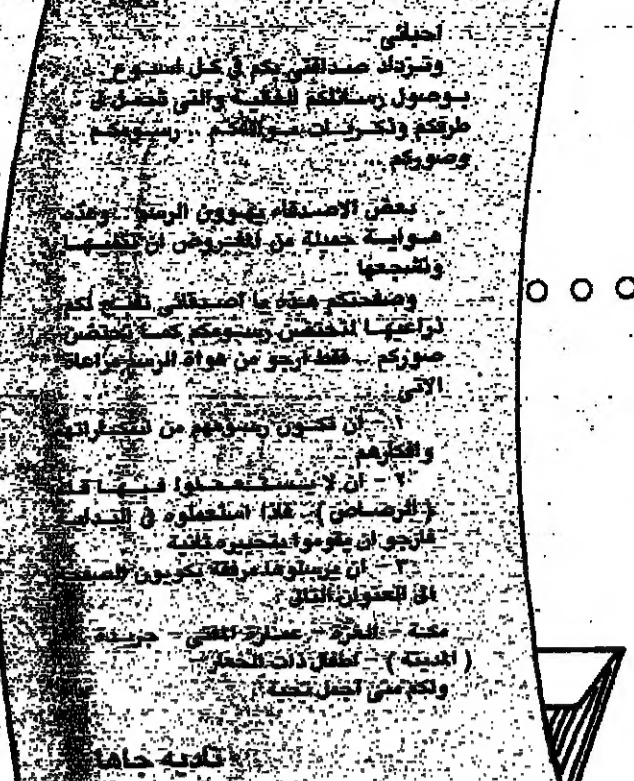
هكذا من العمل



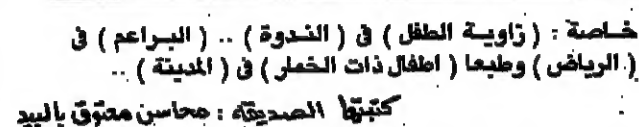




# مكتبة



حبيبي الاطفال ..  
 القراءة مهمة جدا .. ولابد ان نهوى القراءة منذ صغرك ..  
 حتى اذا كبرنا نعلم هذا الحب معنا .. وحين نصبح كبارا نكون  
 مثقفين ونفهم الكثير ..  
 نحن في المدرسة نقرأ كتب المدرسة .. وفي البيت ايضا نقرأ  
 فيها حينما نقوم بعمل الواجب .. لكن هذا لا يعنى ان قراءتنا  
 فقط تقتصر على كتب المدرسة .. لا اعزائي ..  
 علينا ان نهتم بقولنا اكثر واكثر .. ونتميها بشكل افضل ..  
 فكمما نهتم بغذاء يسؤلنا .. ايضا علينا ان نهتم بغذاء  
 عقولنا !!  
 فهناك مجالات وقصص كثيرة جدا كتبت من اجل كل  
 الاطفال :  
 ( مجلة الشبيل ) و : ( مجلة ملجود ) و ( ميكي جيب ) و  
 ( لولو ) .. للتعدي من المجالات موجودة في المكتبات .. ايضا  
 هناك بعض الصحف في بلدنا اعطتكم بها احكام .. صفحة



وإصراراً وافتقاراً ..  
وإفعل سافر عادل إلى المدينة ..  
أخذ يصل ويصل .. وبعد سنوات  
قليلة أصبح تجاراً من كبار تجار المدينة  
وإحدى أثريائها المشهورين ..  
كانت أمه ما تزال في القرية  
الصحيرية .. ولم يتذكر (عادل) ..  
ولم ير داعياً لحضرتها إلى المدينة ..  
فكر (عادل) في الزواج فقد كان  
يشعر بالوحدة ويرغب في أن تكون له  
أسرة ..  
خطب (عادل) فتاة من فتيات  
المدينة أسماها (سلمية) .. وكانت  
الفتاة لاهد تجار المدينة .. ترجئها  
وعاش معها .. وكان يعتقد أن أمه قد  
ماتت في القرية خلال السنوات  
الطويلة التي تركها فيها !!  
ذات يوم قرر (عادل) وزوجته  
القيام برحلة بحرية إلى إحدى القرى  
البعيدة .. وإفعل وأفعل قرى  
البحرية ..

القارب بهما مسافة غير قصيرة ..  
وحيث أصبح في عرض البحر هبت  
فجأة رياح شديدة .. وانهمر بعدها  
المطر اشد ..  
فاحتل توازن القارب فانقلب  
وسقط في البحر .. وسحبنا الانواج  
الصائلا الى القارب بعيدا حتى ارتطم  
بصخرة عالية ففتشم .. حاولنا  
البحارة الموجودين قريبا منهما  
اتخاذهم .. لكنهم لم يستطيعوا  
سوى انقاذ ( سامية ) .. اما  
( عادل ) فقد غرق في البحر .  
ومات .. وبعد ان هدأت الرياح ظهرت  
جثة على السطح ..  
كان هذا عقابا بامو لك لعادل ..  
حيث ان علاق غير بار بهما وعلينا نحن  
لجميعنا ان نطيع ايامنا وانما نأمن  
واذا ما رغبت في نيل رضا الله ولا  
تستورا يا اصدقائي : ان ( الجنة )  
تحت اقدام الامهات )

تمر في حياتنا بمواقف كثيرة :  
منها الحزين ومنها السار .. فما  
أجمل أن نشارك الأصحاب في هذه  
الذكريات .. فربما نضع بها  
إتسامة حلوة على رؤسهم ..  
فاعلم بذكريكم .. شيئاكن ..  
ذكوريته اليمنى السنيق ( محمد  
يحيى الحاشدي ) يقول :

**موسى الحلاقة**  
في يوم من الأيام اراد والدي أن  
يلحق علم بيده فبدأ ليوسا  
الحلاقة .. فقال لي : يا ( محمد )  
انذهب واشتر لي ( موسى  
حلاقة ) .. قلت له : حاضر ..  
ونبهت ..  
حين لاحظت له أبي لم لكن قد

سمعت الكلام مضبوطا . وكل ما عرفته انى تتأولات منه قرشين وأسريت منطقا الى الشارع .. ذهبت الى الدكان الاول وقلت للبايع : اعطني (موزا) بقرشين .. قال البائع : لا يوجد . فهذا الموز لا يباع بالحيات .. انصرفت الى دكان آخر .. فاجابني بنفس الاجابة .. ذهبت الى دكان ثالث .. وكان بائعه كريما معى فاعطاني موزة واحدة .. كنت مسرورا جدا .. لان وقتي قد

**تسالي للصغار فقط**

**موقوف**  
**مستأجرة**

# اشتغال الاقلام

يمكنك أن تلبس بقدمك أنواعا مختلفة من الأحذية لتؤدى أعمالا مختلفة. يمكنك أن تلبس الخف عندما يكون الطقس حارا ، أو الحذاء عندما يكون الطقس مطرا ، أو أن تلبس أحذية مطاطية لتركض بشكل جيد ، ويلبس بعض الناس في البلدان التي يسقطها الثلج أحذية كبيرة ممتلئة للصبر على الجليد.

فالاتسان - يقف على قدمين ،  
وهما طويطان يشكل كاف  
للمساعدة على التوازن ، ان قوس  
القدم من الاسفل يعمل على  
تخفيف المصدفة أثناء السير  
ويساعد على حتى لو سرت على  
وصفة صلبة ، واسفل القدم  
مغطى بطبقة من الجلد كثيفة  
ومسبلة ، تحمي الاعصاب  
والاوعية الدموية في الجزء الداخلي  
للكدم أثناء السير او القفز او  
الركض

ومن المفيد أن تعرف شيئا عن  
أقدام الحيوانات. لتعرف كم تلامس  
منه الأرض والوظائف المختلفة لكل  
حيوان. أن ماعز الجبال يتسلق  
لوتفعلت بسهولة، والبط يسبح في  
الماء، والقط تسير خلسة ويبيضه  
يدون صوت.

**الخيل :** حوافر الخيل جيدة  
لركض السريعة على الأرض  
وتسببها من السهول . والحافر  
يسمى لأن الظفر أصبح القدم  
صلباً ، وتوق الحافر تنمو يصل  
تصله من الشعر ويصل الحافر  
من قوائم الخيل .. أن التواء الخيل  
من الحافر يصل على تخفيف صوت  
تندم الحوافر أثناء سير الخيل ،  
يأمن الحوافر أثناء سلاحاً قويا  
ويحمي الحصان .

القلمة: للقطة أقدم مينة مثل  
لوسادة وهي تخفف صوت سير  
القطة وتجعله صوتا سائكا .. ان  
خالب القطة حادة وهي جيدة  
للاستك بالعام ، ويملكها سحب  
والخالب وضعا لتسير يدهو ..

يحفظ : للبط عشاء بين أصابع  
تدخين يساعد على السباحة  
يحفظ الماء حتى لا يشرب بين  
سباح : القنم .. وأقدام البط  
ملاصق جدار حدة أثناء السباحة ..

خليل عبد الكريم

صغيرة  
بانتظار ايها  
صديقنا ( خلا احمد )  
صغيرة تفتت فليتنا ،  
خرجت الى هذا العالم الخالد  
ايها ان تلقاه جـد العجا  
ونحن .. ولكن هل نبحث  
من ( خلا احمد )  
بالذات ففتت لهم في  
تستمر الى الاقرب المدي  
الحيوية الى المستقبل  
الوقت وشوق ضيق  
وهو يحل شعاع الصور  
من ارض النيل الى  
تقينا في قلبه من العجا  
واين ..

ریلو لقات فولادی  
مالصاوی

تنظيفات الشاقة  
في المنزل

تلفیق ۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹

## هكاهم الاصل

□ العربية السعودية  
 □ أوز بومي بين الدراسة  
 □ ولعب كرة القدم وممارسة  
 □ الهوايات والملاكمة  
 □ زيت من لندن  
 □ الإيجيني: لندن - باريس -  
 □ أمريكا وبيروت  
 □ أجمل هدية حصلت  
 □ عليها من والدي ساعة يد  
 □ بمناسبة تخالي  
 □ أحسن لعب كرة قدم  
 □ الحديثة والإسوع العربي  
 □ أصبح أصديقي  
 □ الاطفال والسبع وطاعة  
 □ الإيلاء أومرم وقدمتهم  
 □ الأم والاب كما انصنعهم  
 □ يتنهيوا لدروسهم  
 □ ويؤنوا واجلهم  
 □ انتمني ان اصبح  
 □ طيارا مسنيا  
 □ مثل ابي  
 □ طيارا حربيا

□ اسمي: سامي فضل سعيد  
 □ الغلدي  
 □ عربي - عشر سنوات  
 □ ادرس بمدرسة خيارة  
 □ جيدة بالصف السادس  
 □ الابتدائي  
 □ هواياتي السباحة ولعب  
 □ الكرة والقي تشجيعا من  
 □ والدي ووالتي  
 □ اشجع اصدقائي  
 □ اصديقي هم عائل  
 □ محمد حسن - وائل عبد  
 □ الحميد طلكندي .. محمد  
 □ احمد طلت  
 □ لعب اللوان الى : القزاعة  
 □ النجيب  
 □ بعيجيني في التلفزيون  
 □ لافان والقصص العلمية ولا  
 □ تمنعني الافلام العلمية  
 □ قديت العلة  
 □ الصيفية في بلدي  
 □ الحميد للمسلة

فاناً قة  
طلبت (موسى) لا  
(موزا) واخذ اخوتي يضحكون  
على .. وكثت انا غيظي ..  
ولكنى بعد قليل نسيت الامر  
حينما استمعت لسطم المور  
الذي .. وبقي هذا الموقف  
ذاكرتي .. وكما تذكرت اضحك  
واضحك معى اخوتي ؟  
(محمد الحاشدى)  
معه

ك	ر	ا	س	و	ر	ي	ا
ل	ر	ب	ح	و	ا	ب	ي
ي	ف	هـ	ي	ق	ب	ر	ص
ع	م	ل	ا	ع	س	ع	ي
ت	م	د	هـ	ل	د	ف	ا
د	ب	ط	ا	ن	ق	س	ر
م	ق	ن	خ	ل	هـ	د	ا
ر	ن	ز	و	ع	د	ن	م

اشطب الكلمات الآتية .. ثم اجمع الحروف متبقية . وسوف تجد لديك الكلمة الضائعة :  
وهي اسم لدولة تقع في قارة اسيا .. وتعتبر من اكبر الدول الصناعية ..

الكلمات المشطوبة هي :  
 عمل - سوريا - عدن -  
 جواب - وزن -  
 دم - سعي - قر .

■ العصفائر الثلاثة :  
( عماد ونهى وندى عمر  
ملوشى ) .  
يحبون العصفائر كثيرا ..  
وحينما زاروا حديقة الحيوان  
وقفوا امام قصص العصفائر  
واخذوا يغنون مثلهم ..  
بالعصفائر الثلاثة وبها ..



■ العاصفیر الثلاثة :  
( عماد ونهى وندى عمر  
ملوشى ) .  
يحبون العاصفیر كثيرا ..

■ ( احمد محمد شربيني )  
صديق جديد من روضة المدرسة  
النصفية بجدة .. الصفحة  
تحية الصديق احمد .. ويا  
هلا .

■ الطفلة الصغيرة شعاع  
احمد بوقري بعثت الى الصفحة  
بصورتها التي التقطتها في  
الذكرى الثانية لميلادها ..  
مبروك ويا هلا بك يا شعاع .

## بطاقة الصداقة

الى اسد قللنا الصغار الذين يرتعون بشر صورهم او  
بشائر كلتهم وهواياتهم ... ما عليكم الا ان ترفقوا رسائلكم بهذه  
البطاقة بعد تعبئة المعلومات المطلوبة .

الاسم كاملا : ..  
العمر : ...  
الهواية : ..  
الصفة الدراسية : ..

هي سيدة من سيدات القريش .. فنبأت بمكة في بيت شرف وغنى ..  
 فكانت تلجأه .. سمعت عن صدق الرسول صلى الله عليه وسلم وأخلاقه  
 أرسلت إليه من يعرض عليه الخروج لها في تجارة .. فوافق الرسول الكريم  
 صلى الله عليه وسلم .. وخرج بها معها .. وحين دعا إلى مكة عاد يبيع وفير ..  
 فلما زادت السيدة ضيقاً أعجابها بأمانته وصفقه وعفته .. فلما زلت إليه  
 من يعرض عليه الزواج منها ..  
 وبالفعل .. وافق الرسول عليه السلام  
 وتزوجها فكانت هي أول زوجة  
 يتزوجها ..  
 حين تزوجها الرسول كان هو في  
 الخامسة والعشرين .. وكانت هي في  
 الأربعين .. وحينما بعث الرسول صلى  
 الله عليه وسلم أمته بما جاء به  
 وصداقته .. فكانت أول امرأة تدخل  
 الإسلام ..  
 ولقد كثيراً يجلب الرسول وزوجه  
 يفتشها ومطها ..  
 الجيت له ستة أبناء : القاسم ..  
 عبد الله .. زينب .. وحيدة .. أم  
 كلثوم .. فاطمة ..

وكانت للسيدة خديجة مكانة عظيمة وكبيرة عند الرسول فلم يتزوج عليها الا بعد ان ماتت .. وقد سمي العام الذي ماتت فيه : ( عام الحزن ) لان الرسول حزن عليها كثيرا .. وعلى عمه ابي طالب .. رحمه الله .. فهي سيدة عظيمة ..

[illegible]







حكمة العدد

العربية الفصحى حافظت ، منذ نشأتها ، حتى اليوم ، على حيويتها وشبابها ، في حين انقرضت لغات كثيرة ، وتبدلت لغات أخرى تبدلاً كبيراً في الجوهر والمظهر معاً ، في حين ما زلنا نقرأ ونفهم القصائد الجاهلية ، وهي أول ما وصلنا من العربية الفصحى ، إلا قليلاً مما ترجع صعوبته إلى دقة المعاني ، وصعوبة بعض المفردات .

فنديس

الوان من التراث

ملحق أسبوعي بإشراف: د. محمد يعقوب تركستاني في ٤ صفحات

العدد الخامس عشر - السنة التاسعة - ص ٠ ب ( ١٧٥٠ ) مكة

من محتويات العدد

- كلمة وفاة وحق في نكري رائد من رواد الدرس النقوي الحديث في العربية للرحوم الدكتور محمود السعوي بقلم الدكتور إدراوي زهران ( ص ١ )
- من الأخطاء الشائعة - بقلم الدكتور ف. عبد الرحيم ( ص ٢ )
- موضوعية النقد على طريقة الدكتور النخاس - تعقيب على مقال في نقد كتاب ( للدارس النحوي ) للدكتور شوقي ضيف بقلم الدكتور عبد الحكيم راقي ( ص ٣ )

حضارة سلطنة عمان في إيطاليا

الطبقات السنية في تراجم الحنفية



د. عبد الفتاح الحلو

عن دار الرفاعي للنشر والطباعة والتوزيع - يتوقع أن يصدر ، في الرياض ، قريباً - نص كتاب ( الطبقات السنية في تراجم الحنفية ) للمؤلف تقي الدين ابن عبد القادر التميمي الغزي الحنفي ( المتوفى سنة ١٠٠٥ هـ ) .

فهرس مخطوطات مكتبة لينوي

فهرسة لستة مخطوطات في موادها ومؤلفها وشروحها كما يشتمل أحد ملاحق الفهرس على نماذج مصورة لأندر المخطوطات العلمية ، التي يقرأ تاريخ نسخها ما بين السنوات ٧٠٠ إلى ١٢٥٠ للهجرة .

التصنيف في المكتبات العربية

لأنظمة التصنيف العالية ، ومدى صلاحيتها للعلوم العربية والإسلامية .



ابن حزم الأندلسي

طوق الحمامة لابن حزم

عن دار بابيروس في باريس - صدرت ، مؤخراً ، الترجمة الكاملة لكتاب طوق الحمامة ، لابن حزم الأندلسي ، بعناية المستشرق ، ليون برشة .

الأموال في دولة الخلافة

عن دار العلم للملايين ، في بيروت - صدر ، حديثاً - كتاب جديد : بعنوان ( الأموال في دولة الخلافة ) وهو من تأليف الأستاذ عبد القادر زلوم .

سيرة عمر بن عبد العزيز

عن مكتبة وهبة - في القاهرة - صدر ، مؤخراً ، كتاب جديد ، عن سيرة عمر بن عبد العزيز ، لابي محمد عبد الله بن الحكم ، بتحقيق وتعليق الأستاذ أحمد عبيد .

من بلاغة السنة

عن دار النهضة المصرية ، في القاهرة ، صدر - مؤخرًا - كتاب جديد ، عنوانه « من بلاغة السنة » من تأليف الدكتور محمد أحمد أبو بكر . يقع الكتاب في مائة وتسع وخمسين صفحة - من القالب الكبير .

أسباب السلامة من أهوال القيامة

عن مكتبة الزهراء ، في القاهرة - صدر - حديثاً - كتاب جديد ، في « أسباب السلامة من أهوال القيامة » وهو من تأليف الشيخ طه الخفافي . يقع الكتاب في مائتين وأربع وثلاثين صفحة - من الحجم المتوسط .

توضيح الديباج وحلية الإتيان

من نصوص التراث الإسلامي - صدر ، حديثاً ، في بيروت - عن دار الغرب الإسلامي للطباعة والنشر والتوزيع - نص كتاب ( توضيح الديباج وحلية الإتيان ) لـ ( ليدر الدين القرطبي ) بتحقيق الأستاذ أحمد الشنوي ، وتعليقه ، وتقديمه .

ملاحح من تراث العرب النقدي

من تأليف الدكتور محمود عبد القادر - صدر ، مؤخرًا ، عن دار الجاحظ ، في بغداد ، كتاب جديد ، بعنوان « ملاحح من تراث العرب النقدي » .

الإعلام الإنشائي الدولي

عن دار الدوحة للنشر بقطر - صدر ، مؤخرًا ، كتاب جديد ، عن « الإعلام الإسلامي الدولي » وهو من تأليف الدكتور محمد علي العودي . الكتاب دراسة في نظرية الإعلام في الإسلام ، نظرياً وتطبيقياً .

بول العالم الغربي

يضم المعرض مجموعة من الصور الفريدة ، التي تبرز الحضارة العمانية ، بالإضافة إلى مجموعات من قطع الصناعة الصربية والانسجة .

علاقة بعض المسائل الخلاقية بكتابات سيويه

عن دار البيان العربي للطباعة والنشر والتوزيع - كتاب جديد ، موضوعه ( دراسة نحوية في علاقة بعض المسائل الخلاقية بكتابات سيويه ) من تأليف الدكتور عبد الكريم جواد كاتم الزبيدي ، الأستاذ المساعد بكلية الشريعة والعلوم العربية بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية في أبها .

علاقة بعض المسائل الخلاقية بكتابات سيويه

بسبب من التفات في فهم سرائر « سيويه » ، في الكتاب ، فيعرض لكل مسألة منها على حدة ، بعد أن يورد نص قول « سيويه » فيها ، ويقلبه على جميع الوجوه ، التي تحتلها ألفاظه ، ويذكر خلاف النحاة فيه ، وحجج كل فريق ولذاته ، وبين العلاقة القائمة بين الاختلافات النحوية وكتابات سيويه .

توضيح الديباج وحلية الإتيان

من نصوص التراث الإسلامي - صدر ، حديثاً ، في بيروت - عن دار الغرب الإسلامي للطباعة والنشر والتوزيع - نص كتاب ( توضيح الديباج وحلية الإتيان ) لـ ( ليدر الدين القرطبي ) بتحقيق الأستاذ أحمد الشنوي ، وتعليقه ، وتقديمه .

ملاحح من تراث العرب النقدي

من تأليف الدكتور محمود عبد القادر - صدر ، مؤخرًا ، عن دار الجاحظ ، في بغداد ، كتاب جديد ، بعنوان « ملاحح من تراث العرب النقدي » .

الإعلام الإنشائي الدولي

عن دار الدوحة للنشر بقطر - صدر ، مؤخرًا ، كتاب جديد ، عن « الإعلام الإسلامي الدولي » وهو من تأليف الدكتور محمد علي العودي . الكتاب دراسة في نظرية الإعلام في الإسلام ، نظرياً وتطبيقياً .

علاقة بعض المسائل الخلاقية بكتابات سيويه

عن دار البيان العربي للطباعة والنشر والتوزيع - كتاب جديد ، موضوعه ( دراسة نحوية في علاقة بعض المسائل الخلاقية بكتابات سيويه ) من تأليف الدكتور عبد الكريم جواد كاتم الزبيدي ، الأستاذ المساعد بكلية الشريعة والعلوم العربية بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية في أبها .

علاقة بعض المسائل الخلاقية بكتابات سيويه

بسبب من التفات في فهم سرائر « سيويه » ، في الكتاب ، فيعرض لكل مسألة منها على حدة ، بعد أن يورد نص قول « سيويه » فيها ، ويقلبه على جميع الوجوه ، التي تحتلها ألفاظه ، ويذكر خلاف النحاة فيه ، وحجج كل فريق ولذاته ، وبين العلاقة القائمة بين الاختلافات النحوية وكتابات سيويه .

توضيح الديباج وحلية الإتيان

من نصوص التراث الإسلامي - صدر ، حديثاً ، في بيروت - عن دار الغرب الإسلامي للطباعة والنشر والتوزيع - نص كتاب ( توضيح الديباج وحلية الإتيان ) لـ ( ليدر الدين القرطبي ) بتحقيق الأستاذ أحمد الشنوي ، وتعليقه ، وتقديمه .

ملاحح من تراث العرب النقدي

من تأليف الدكتور محمود عبد القادر - صدر ، مؤخرًا ، عن دار الجاحظ ، في بغداد ، كتاب جديد ، بعنوان « ملاحح من تراث العرب النقدي » .

الإعلام الإنشائي الدولي

عن دار الدوحة للنشر بقطر - صدر ، مؤخرًا ، كتاب جديد ، عن « الإعلام الإسلامي الدولي » وهو من تأليف الدكتور محمد علي العودي . الكتاب دراسة في نظرية الإعلام في الإسلام ، نظرياً وتطبيقياً .

علاقة بعض المسائل الخلاقية بكتابات سيويه

عن دار البيان العربي للطباعة والنشر والتوزيع - كتاب جديد ، موضوعه ( دراسة نحوية في علاقة بعض المسائل الخلاقية بكتابات سيويه ) من تأليف الدكتور عبد الكريم جواد كاتم الزبيدي ، الأستاذ المساعد بكلية الشريعة والعلوم العربية بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية في أبها .

علاقة بعض المسائل الخلاقية بكتابات سيويه

بسبب من التفات في فهم سرائر « سيويه » ، في الكتاب ، فيعرض لكل مسألة منها على حدة ، بعد أن يورد نص قول « سيويه » فيها ، ويقلبه على جميع الوجوه ، التي تحتلها ألفاظه ، ويذكر خلاف النحاة فيه ، وحجج كل فريق ولذاته ، وبين العلاقة القائمة بين الاختلافات النحوية وكتابات سيويه .

توضيح الديباج وحلية الإتيان

من نصوص التراث الإسلامي - صدر ، حديثاً ، في بيروت - عن دار الغرب الإسلامي للطباعة والنشر والتوزيع - نص كتاب ( توضيح الديباج وحلية الإتيان ) لـ ( ليدر الدين القرطبي ) بتحقيق الأستاذ أحمد الشنوي ، وتعليقه ، وتقديمه .

ملاحح من تراث العرب النقدي

من تأليف الدكتور محمود عبد القادر - صدر ، مؤخرًا ، عن دار الجاحظ ، في بغداد ، كتاب جديد ، بعنوان « ملاحح من تراث العرب النقدي » .

الإعلام الإنشائي الدولي

عن دار الدوحة للنشر بقطر - صدر ، مؤخرًا ، كتاب جديد ، عن « الإعلام الإسلامي الدولي » وهو من تأليف الدكتور محمد علي العودي . الكتاب دراسة في نظرية الإعلام في الإسلام ، نظرياً وتطبيقياً .

علاقة بعض المسائل الخلاقية بكتابات سيويه

عن دار البيان العربي للطباعة والنشر والتوزيع - كتاب جديد ، موضوعه ( دراسة نحوية في علاقة بعض المسائل الخلاقية بكتابات سيويه ) من تأليف الدكتور عبد الكريم جواد كاتم الزبيدي ، الأستاذ المساعد بكلية الشريعة والعلوم العربية بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية في أبها .

علاقة بعض المسائل الخلاقية بكتابات سيويه

بسبب من التفات في فهم سرائر « سيويه » ، في الكتاب ، فيعرض لكل مسألة منها على حدة ، بعد أن يورد نص قول « سيويه » فيها ، ويقلبه على جميع الوجوه ، التي تحتلها ألفاظه ، ويذكر خلاف النحاة فيه ، وحجج كل فريق ولذاته ، وبين العلاقة القائمة بين الاختلافات النحوية وكتابات سيويه .

توضيح الديباج وحلية الإتيان

من نصوص التراث الإسلامي - صدر ، حديثاً ، في بيروت - عن دار الغرب الإسلامي للطباعة والنشر والتوزيع - نص كتاب ( توضيح الديباج وحلية الإتيان ) لـ ( ليدر الدين القرطبي ) بتحقيق الأستاذ أحمد الشنوي ، وتعليقه ، وتقديمه .

ملاحح من تراث العرب النقدي

من تأليف الدكتور محمود عبد القادر - صدر ، مؤخرًا ، عن دار الجاحظ ، في بغداد ، كتاب جديد ، بعنوان « ملاحح من تراث العرب النقدي » .

الإعلام الإنشائي الدولي

عن دار الدوحة للنشر بقطر - صدر ، مؤخرًا ، كتاب جديد ، عن « الإعلام الإسلامي الدولي » وهو من تأليف الدكتور محمد علي العودي . الكتاب دراسة في نظرية الإعلام في الإسلام ، نظرياً وتطبيقياً .

علاقة بعض المسائل الخلاقية بكتابات سيويه

عن دار البيان العربي للطباعة والنشر والتوزيع - كتاب جديد ، موضوعه ( دراسة نحوية في علاقة بعض المسائل الخلاقية بكتابات سيويه ) من تأليف الدكتور عبد الكريم جواد كاتم الزبيدي ، الأستاذ المساعد بكلية الشريعة والعلوم العربية بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية في أبها .

علاقة بعض المسائل الخلاقية بكتابات سيويه

بسبب من التفات في فهم سرائر « سيويه » ، في الكتاب ، فيعرض لكل مسألة منها على حدة ، بعد أن يورد نص قول « سيويه » فيها ، ويقلبه على جميع الوجوه ، التي تحتلها ألفاظه ، ويذكر خلاف النحاة فيه ، وحجج كل فريق ولذاته ، وبين العلاقة القائمة بين الاختلافات النحوية وكتابات سيويه .

توضيح الديباج وحلية الإتيان

من نصوص التراث الإسلامي - صدر ، حديثاً ، في بيروت - عن دار الغرب الإسلامي للطباعة والنشر والتوزيع - نص كتاب ( توضيح الديباج وحلية الإتيان ) لـ ( ليدر الدين القرطبي ) بتحقيق الأستاذ أحمد الشنوي ، وتعليقه ، وتقديمه .

ملاحح من تراث العرب النقدي

من تأليف الدكتور محمود عبد القادر - صدر ، مؤخرًا ، عن دار الجاحظ ، في بغداد ، كتاب جديد ، بعنوان « ملاحح من تراث العرب النقدي » .

الإعلام الإنشائي الدولي

عن دار الدوحة للنشر بقطر - صدر ، مؤخرًا ، كتاب جديد ، عن « الإعلام الإسلامي الدولي » وهو من تأليف الدكتور محمد علي العودي . الكتاب دراسة في نظرية الإعلام في الإسلام ، نظرياً وتطبيقياً .









## مواقيت الصلاة

وسلم أبو هريرة حرمه علي الحديث  
أخرجه البخاري قال : ( قلت يا  
رسول الله ! من أسعد الناس بشفاعتك  
يوم القيامة ؟ قال : لقد فتنت يا أبا  
هريرة أن يا سألني عن هذا الحديث  
أحد منك لا أوليت من حرمك على  
الحديث ، الحديث البش شفاعتي يوم  
القيامة من قال : لا اله الا الله ،  
فخاصاً ..  
من قبل نفسه ) (طبقات ابن سعد  
الجزء الثاني ص ٢٦٤ )  
وتجيز في تلك الحالة أهم أحداث  
حياة أبي هريرة التي ينبغي علي علي  
رسالة : أرميه ، وهي اشراكه مع  
جبهته الصليبية في حروب الردة ،  
استعماله علي رضي الله عنه له أميرا  
علي الجيوش ، ونصره عثمان رضي  
الله عنه عن حصره .. وموقفه في  
الفتنه ، واستغلاله سوان له علي  
المدنية مرتين أيام حج مؤمن ..  
والن من أواخر أخبار أيام شيخ علي  
الزاهر الشريف مسرع الي لقاء علي كمال  
بدن ادني الامانة الي في سنة ونشر  
الحديث رسول الله صلى الله علي وسلم  
عن النبي .. يرحمه الله .. ورضي عنه  
أشياء ..

الانحراف عن الصراط المستقيم الى صراط المخطوب عليهم ولا الضالين ، قال تعالى ( ود كثير من اهل الكتاب لو يردونكم من بعد ايمانكم كفارا . حسدا من عند انفسهم من بعد ما تبين لهم (لحق) سورة البقرة الآية ( ١٠٩ ) . فذم اليهود على ما حسدوا المؤمنين على الهدى العلم ..

وقد بيّنا بعض المنتسبين إلى العلم  
في بعض نوع من الحسد أن هذا العلم  
مكلف طاعف ، أو على صالح ، وهو خلق  
لعموم مخلقا ، وهو في هذا الموضوع  
أنه الخلق الملتزم عليهم : على خلق  
أنه لا يجب من حسن مختلفا  
خسرا ، الذين يعطلون ويصرون  
العلم ، بل يجب ، ويتكهنون ما اتهم  
منه في فضلهم ) سورة النساء ، الآية  
٣٦ - ( ٧٧ ) ، وصفهم بالخلق الذي  
هو ( الخلق - العلم ) ، ويخلق بالعلم ،  
أنه الساقط بل على أن الخلق العلم  
من المصنوع الأكبر ، لذلك وصفهم  
باعتقان العلم في غير آية ، مثل قوله تعالى  
وأخذ الله الناس لسانهم ولسانهم  
وكتفهم لئلا يعلموا الناس ولا تكتموه ،

تَجِبْنَوهُ وِرَاءَ ظُهُورِهِمْ وَاشْتَرَوْا بِهِ  
بَعْضًا قَلِيلًا فَبُئِسَ مَا يَشْتَرُونَ (سورة  
ال عمران الآية ( ١٨٧ )

الحاضر في أمعاء الجالية  
اليوم في أمعاء الجالية

- القضاة والمحامون في مصر .. يطالبون بغلاء قانون الأحوال الشخصية الجديد ..
- المستشار عبدالفتاح سليمان : منهج البحث في الاقتصاد الإسلامي
- الشيخ محمد الغزالي : هل حرية الفكر في الإسلام حدود ؟
- يكتو مصطفى عبدالواحد : عرض عام لنظام الأسرة في ضوء الكتاب والسنة
- موجز تاريخ .. عمارة المسجد النبوي الشريف
- إبراهيم سرسيق : الإعجاز العلمي للقرآن .. أمام المؤثر الطبي الثامن ..
- في معركة .. عين جالوت .. كيف استطاع سيف الدين قطز أن يفتّر النصر من الفشل ؟
- أحدث كتاب ظهر في لندن .. عن « الصلوة الإسلامية ، والنبوة السوفيتية »

رضة لتقديم مراجعته المحكة خلال  
شهر من تاريخ الرفع المرفق

القديم الى ادارة الاحوال المدنية في البصرة  
من بعد الرمي عن يد العزيز ابراهيم  
في مدينة /بغداد/ خبطة قوسه رقم  
٣٠٧٤١٢٦ وتاريخ ١٩٦٨/٥/٢٠ هو سجل  
يؤيد قد قدمه من يحيى من يعثر عليه ان  
هو الادارة المدنية والجنسية في البصرة  
في ادارة الاحوال المدنية لان حيازة هذه  
او اخفاها او العبد وبذلها او  
معلمتها من قبل رجل صاحبها بعد مختلفة  
بل عليها التظاهر .

على الشركة العالمية لتأجير السيارات من  
١٩٦٨/٥/٢٠ في القاهرة مع ١١٣٣٢٦ بتاريخ  
١٩٦٨/٥/٢٠ من القاهرة مع صور  
التي فعل من يجهده ينسما ابراهيم  
الشكر .

هذا محمد رمضان عبد الغنى عن فقدان  
ان مسدود رقم ٩٠٧٩٩ بتاريخ  
١٩٦٨/٥/٢٠ صادر من نيسان /ابريل/ مع  
بعدة تسليمه للسفارة اللبنانية بدمشق  
الشكر .

من يوسف حسن جلال عن فقدان لوحة  
رقم ٩٠٦٨٢٠١ - صادرة من موحدة  
من بجوها تسليمها لمرور حدة و

[illegible][illegible]

بقلم :  
حنفي السائس

عمر النبي صلى الله عليه وسلم ولم ينقل عنها ، وكان عوف بن مسكن القمي من التواقضين من شرياه من السفينة ( ) (راجع روافع عن أبي هريرة للاستاذ عبد الرحمن صالح الفيل العربي ص ٦٨ وما بعدها ) .

كان أبو هريرة رضي الله عنه شحيحاً حبب إليه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ويصحح بحجة هذا ويقول له : ( يا رسول الله ) ، إذا ذهبت عليك نفسي وأقربتي ( يعني : إذا ذهبت عليك الدنيا والحديث صورا من ذلك ) ، فاشبهت عليك ما غابا أبو هريرة ، من ألام أخرجته البخاري عن محمد بن سيرين ( أصابني جرح شديد ، فقلت : عني بن الخطاب ، فسألتك أن لا تكتب ، ففعل وأخر وقتها عن ) ، فمضيت غير عني فحشرت لوجهي من الجهد

١٤١٠: وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 وكان الكلام على مباشره وخاطبه ؛  
 وبنيها ومرشدا ومعلما ، فيقول له : ( يا  
 يا هيرة : كن ربعا بيني وبينك ، يا أبا  
 الحسن : كن ثمانا بيني وأشركي الناس ، وأجب  
 الناس ما تجيب نفسك عنك مؤمنا ،  
 الحسن جاور من فارسك تكن مؤمنا ،  
 أبا الضحك فان كلمة الضحك تبيت  
 قلب ) .  
 وكان رضي الله عنه يصوم الإثنين  
 والثلاثين يوما ، فتح الكافي في ج ١ ص  
 ٤٩١ : ويصوم كل ركني الفجر  
 ( لا تدع ركعتي الفجر ولو  
 نزلته الخليل ) .  
 وقد ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم

## افتتاح مكتب للرابطة في لندن

الماسي الدكتور ( عبد  
مكة العالم الاسلامي رسميا في  
المحرم ( ١٤٠٤هـ ) الموافق  
وذلك بحضور سفراء الدول  
جمعيات الاسلامية وكبار

والمكتب يقع في وسط متقف .  
يرتاده مدرسو الجامعة لآداء  
صلاة اليومية وصلاة الجمعة .  
ومعلوم أن مدير مكتب الرابطة في  
ن هو المكتوب ( هاشم مهدي ) .

اتقوا الله ..  
وأجملوا  
في الطلب ..!

لقد جمع النبي صلى الله عليه وسلم  
تأويلي وحسن الخلق، لأن تأويلي  
تصلح ما بين العبد وبين ربه،  
حسن الخلق يصلح ما بينه وبين خلقه،  
وحسن التأويل يوجب له حبة الله، وحسن  
الخلق يوجب له الناس إلى محبته، وقد جمع  
أهل العلم ما بين تأويلي في قوله (فألقوا)  
وإلهوا في (الطلب) بين مصالح  
الناس والأخوة وتبعيها ولذاتها، وبين  
أما ليل يتقوى الله، أما راحة  
الطلب والين واللين، وترك الاهتمام  
بحرص الشجيد والتعب والعناء  
والإشفاق في أصل الدنيا، فكل  
أحدنا يتقوى بالطلب في (الطلب)،  
من أتقى الله فاز بزيادة الآخرة  
فيها، ومن أجل أن (الطلب) استراح  
عن الدنيا معها !!

[illegible]

الراجع عند العلماء أن اسمه في الجاهلية : (عبد شمس) .. أن الإسلام لا يكرن الله صلى الله عليه وسلم قد عرّفه اسمه ، لأن لا يجوز تسمية فلان بفلان ، وإنما هو (عبد الله) فقط .. وهو الذي عنه موسى ، يفتح الدال ويسكنون الله من قبله يوس بن عسكان ) ، ومع من سكنوا الله ، والأدلة قبيلة سمانية نصطائية مشهورة .. واشتهر (أبو هيريرة) رضى الله عنه بكنته ، وبها ورد أخرج الحاكم عن أبي هريرة (قال : إنما تسمى أمة هيريرة التي تحت راعي ضما لأمي) فوجدت أولاد هرة راحية ، فعملتها في كس ، فلما شغلهم سمعوا ضما يصعد لهم من حجرى ، فقللوا ما يصادب شمس فقلت : فقلت أولاد هرة وجدتها قالوا : فقلت : يا هيريرة ، فقلتكم بعد ، ويقول أبو هيريرة : إذا كن رسول الله صلى الله عليه وسلم يبعثونى ، أباها ، ويعتقون الناس من النار يا هيريرة ، إذا كن يقول : أن تكونوا المشرك أحب إلى من أن تكونوا بالاننى )

وجدنا (أبو هريرة) عن نفسه أنه أن أمراء من مساكين الصفة .. (هو مشير من كس الصفة وأستوفينا ذلك من شهر من مساكين الصفة) .. (هو

**من سنن الفطرة « ٢ »**  
استف الايط ، وتقليم  
الاقصر ، والاستعداد

[illegible]

فمنهم من يسمعون ولا يتفهمون بالسليمان .  
 ومع الطوفان الشديد في السنوات القليلة  
 الماضية ظهرت ظاهرة غريبة تتمثل في تقليد  
 الشباب المسلمين للكثرة في الصلاة  
 والوضوء ، فهذا لا يمت إلى الإسلام ، بل  
 هو التقليد الأممي ؛ فليت هؤلاء الشباب  
 يقيمون من نعيمهم ، ويقيمون الإسلام  
 برسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولا يروا  
 أن يكونوا حلق بعض الرأى وتراب البضى  
 ؛ ويؤمنوا بالقرآن ؛ لا يروا أن  
 ينظروا ؛ أن النبي صلى الله عليه وسلم  
 هو القرآن ؛ قال : أحمله كله أو دعه  
 ؛ رواه البخاري .

[illegible]

**المعلم**  
**والحبيب**

اللذة تابعة للحاجة وتابعة منها ،  
 فبما تشبع بقوتها ، تحسب بقوتها ، فكما  
 كانت الرغبة في التحصيل والشوق إليه  
 قوتاً ، كذلك اللذة بالوصول إليه  
 تتم ، والشوق تلخيص معرفته والعلم  
 به ، فكما كان العلم به تتم كانت  
 اللذة ، فكما اكتمل الفهم بالوصول  
 إلى الآخر ، وعمل العلم في العلم  
 ، فمن أجل أن يكون العلم واسعاً وإسهامه  
 وصفته وتبينه ذات له أحب ، وتكثرت  
 لثقلته بالوصول إليه ومجاورته ،  
 فالعقل إلى وجهه واسع كلما تم ،  
 فكذلك اللذة بوسعها وكما تم ، وسرور  
 بالإضافة إلى كل كفاية في حب ، كصير  
 الإنسان من كل عقل إلى ذميمة كصير  
 مشوبة بالإلزام ، من كل ذميمة إلى ذميمة  
 الإلزام ، وكما حال المحبة في حالتين  
 القوتين ( العلم والحب ) ، وأفضل العلم  
 بالله ، وأصل الحب لله ،  
 وأكمل اللذة بهما .

في الحلقة السابقة بينا حكم الختان ، وما يتعلق به . واليوم نوضح بعض سنن الفطرة الأخرى :

فكتب الألبطسنة ، لأنه من الفطرة ، يفضي بتركه ، وإن أزال المسلم الشعر لحلقه ، والذوق حاز . وكتبه الفضل الملقب

قيل : خرب : قلت لاسحاق : تنك الابه  
 قبالك او ابوية ) قال : ( تنك ان قدر  
 الثفورة : ( الحجر الذي يحرق ويوسى منه  
 كلس ، ويطلق به شعر العانة )  
 واعلم انها المسلم الكرم انه يستحب  
 تقليم الاظفار لانه من الفطرة ، وربما خذ به  
 مسخ ، فيجتنب تعتبا بعض الاصباح  
 اصغر واتحة ذلك في رؤوس الاصباح  
 وربما منع وصول الطهارة الى ما تحت -

[illegible][illegible]

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيَّمِنُ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُكَبِّرُ سَيِّدُنَا لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهَا فِتْنَةٌ هُوَ اللَّهُ الْعَاقِلُ الْحَكِيمُ) الْمَوْصُوفَةُ بِالْأَسْمَاءِ الْحُسْنَى يُنَبِّحُ بِهِ مَالِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (سُورَةُ الْحَشْرِ الْآيَاتُ ٢٢ - ٢٤)

فجدد الإيمان بين المؤمنين في عهد إلهيهم الذي ختمته بعهده فهدى  
 إلى دجلة والفرات إلى بلاد الهند وحق إلى بلاد الألبان  
 ثم ما غاب عن النصارى ما لم يغيبوا عنه من عظماء بني سرياق  
 والجمعة الزاخرة في الدنيا والآخرة. وكذلك جعفر بن محمد  
 التوحيد، أي إلى مصر وإلى بلاد فارس. وكذلك جميع الخوارج  
 المتشرف في خلقه بالهدى والنهي والإيجاب والأعلام، والذين  
 مضت الحوادث. إلهي سلم الله في عليهما، ومنه ما جرد، وهو  
 (المؤمن) أي الذين الحافظين لكل شيء. الشريد في عبادته بأعماله  
 الذي لا يضيع منه شيء. وهو القادر القادر الذي لا يقهر  
 (الجبار) أي القادر القادر الجليل، الذي جازى له في دينه والعظيم  
 الذي إذا أراد فعله، أجبره له عاقبته. المنكر: الذي  
 المنكر ما هنا لا يخلق الله، قال الإمام (الفخر) (وأعلم أن المنكر في  
 نفس الناس صفة كذا) المنكر هو الذي يظهر من نفس الإنسان، وذلك  
 نفس كل خلق، لأنه ليس له كبر ولا جلال، بل ليس له إلا  
 والمسكتة (فإذا أظهر إلهي كل كائنات كائنات من حيث كائنات  
 وأما إلهي سمعته وتعالى على جميع أنواع الكبرياء، فإذا أريد  
 فقد أريد إلهي التعريف بخلق وعظمته وطوره فكان ذلك في غاية المدح  
 في عهد إلهي (وإلى ...

وأما قول في آخر الآية: (سبحان الله عما يشركون) أي تنزه الله  
وتقدس في جلالة وعظمته عما يلقحون به من الشركاء والأنداد. هو جل  
وعلا الإله الخالق لهم الأشياء الموجد لها من العدم (هو الذي يصوركم  
في الأرحام كيف يشاء) أي الذي يخلق صورة الخلق على ما يريد. وله  
الأسماء الربوبية الدالة على محاسن الخلق (يسبح له ما في السموات  
والأرض) أي يزهو تعالى من صفات الإعجاز والتقدس جميع ما في الكون  
بلسان الحال أو المثل.

الدعاء المأثور بعد الصلوات المكتوبات

عن وراة ( مؤلف الغيبة بن شعبة ) قال : امل على ( الغيبة بن شعبة ) في كتابي ( معاوية ) : ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال في منبرك ان صلاة مكتوبة ، لا اله الا الله وحده لا شريك له ، له الملك وله الحمد : هو على كل شيء قدير ، اللهم لا مانع لما اعطيت ، ولا معطي لما منعت ، ولا يعقب ذا الجود منك احد ، ثم وضعت يديك على ( معاوية ) فسقطته يامر الناس بذلك .

السؤال ، وكان ينهى عن عقوق الامهات ، وواد البنات ، ومنع

وَأَمَّا وَرَأْسُ يَتْلُو وَهُوَ يُعْجَبُ  
كَبْ مَا يَوْمَ يَأْتِي سُلَيْمَانُ إِلَى الْمَغِيرَةِ مِنْ شُعْبَةَ وَكَانَ إِسْمَعِيلُ عَلَى  
الْكُفَّةِ أَنْ الْكُفَّةِ بِحَدِيثٍ مَعَهُ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
قَالَ: (الْفَرَقَةُ) رَأَى اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْخَيْبَةَ إِذْ جُمِعَ أَشْرَاعُ  
التَّوْحِيدِ وَالْمُتَانَةِ عَلَى اللَّهِ. وَأَنْهَاهُ التَّصَرُّفُ وَالْكَوْبُ بِيَدِ اللَّهِ... كَمَا رَأَى أَشْرَاعَ  
عَلَى كَبْ مَبْنِيَّةٍ جَالِيَةٍ. فَكُلُّ الْخَيْبَةِ تَعْرِفُ أَنَّ اللَّهَ أَنْ يَتَنَبَّأَ بِمَا فِي كَبْ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ بِدَفْعِ الْفَارِغِ مِنْ الصَّلَاةِ الْكَبْرِيَّاءِ كَبْ يَدِ اللَّهِ الْكَبْرِيَّاءِ كَبْ يَدِ اللَّهِ كَبْ يَدِ اللَّهِ  
وَسَلَّمَ الْكَبْرِيَّاءِ الْكَبْرِيَّاءِ وَجَدَهُ لَوْلَا أَنَّ الْكَبْرِيَّاءِ الْكَبْرِيَّاءِ الْكَبْرِيَّاءِ الْكَبْرِيَّاءِ الْكَبْرِيَّاءِ الْكَبْرِيَّاءِ  
وَسَلَّمَ الْكَبْرِيَّاءِ الْكَبْرِيَّاءِ وَجَدَهُ لَوْلَا أَنَّ الْكَبْرِيَّاءِ الْكَبْرِيَّاءِ الْكَبْرِيَّاءِ الْكَبْرِيَّاءِ الْكَبْرِيَّاءِ الْكَبْرِيَّاءِ  
وَلَا مَعْنَى لَمْ يَنْعَ، وَلَا يَفْقَهُ سُلَيْمَانُ الْكَبْرِيَّاءِ، وَالْفَتْنَى حَبْلُ وَفَتْنَاهُ عَلَى

ثم أخبر (المرءة) عما جرى له على وجهها، فنهضت من مكانها  
للتصالح النجيمية، فبشبهت على وجه الحديث والكلام فيها  
نحو إضالة الناس إلى الذي جعل الله إلهاً فليست تفتقر إلى  
أشياء، بل هي مديونة وبخروجها من بيوتها من بيوتهم من  
مكعبه، وكذلك الفتنة والجهد في إيمانها، فليست  
غلوقة الامهات، إلا أنها بين يمين وإيمانها من الجهد من الفضل  
الكثير، كما هي من هذه الفتنة المديونة إلى من الفضل  
من ذلك من يوم الخلق وتعالى وقد جعل الله على كل نفس  
والشئ من عباده الفتنة إلى أن تكلفه الفتنة، وبشبهت على  
والفضل ما عنده من طرق الفتنة الحسن الشديد على جميع المال  
والدين من المصالح إلى أ طرية.

والحديث يؤيد من أحكامه

(١) استحباب الدعاء المكتوب في الحديث بعد الصلوات المكتوبات ..

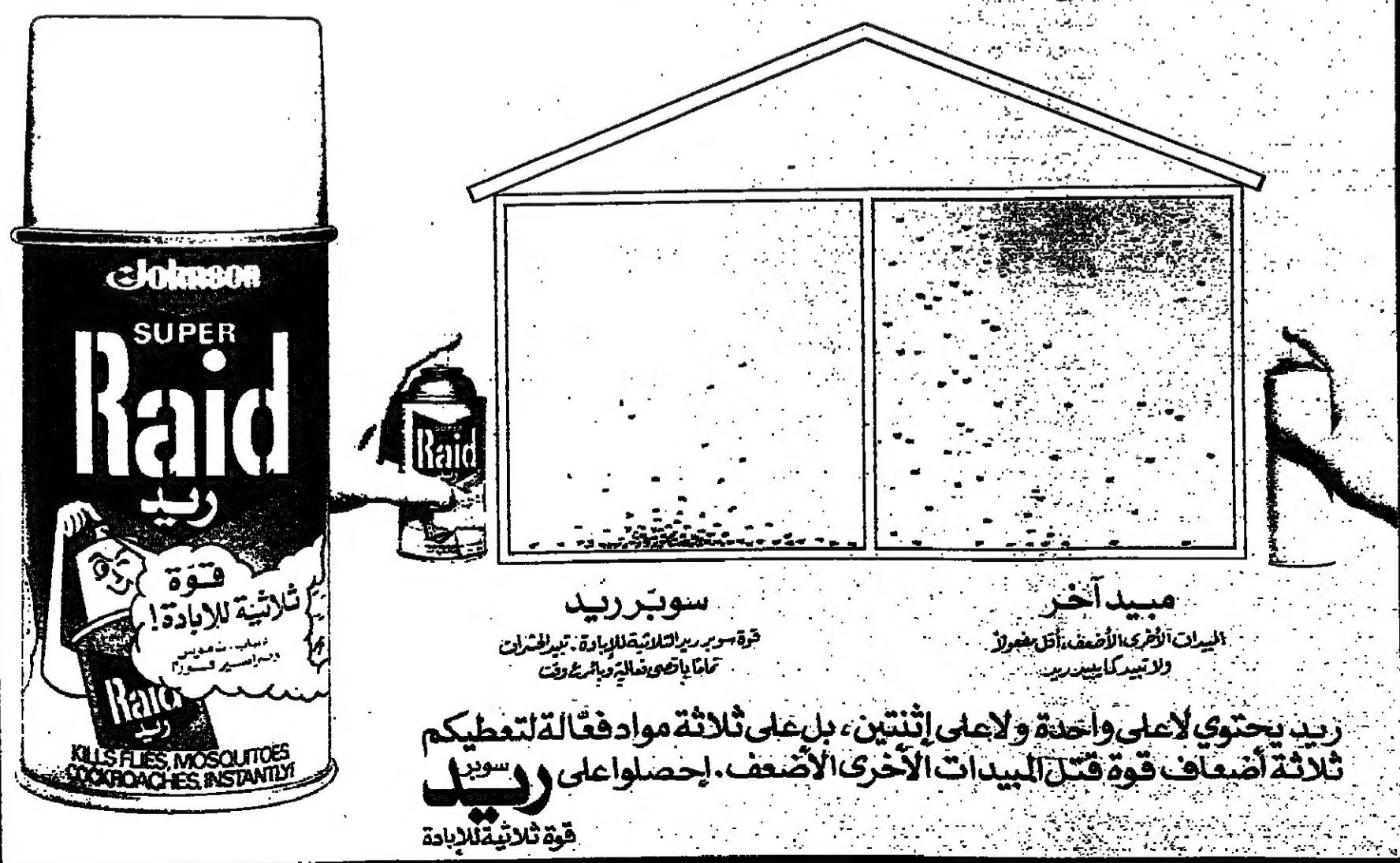
(٢) اشتمل هذا الدعاء على توحيد الله وتبليغ الخلق معه ، وإثبات الملك المطلق ، والقدرة الكامل ، والقدرة التامة على جميعه تعالى ، وإن كل شيء بعد إجماع قد قد الدعاء توحيد الربوبية ، وتوحيد الألوهية وتوحيد الأسماء والصفات .

(٣) اللهم عن الفضائل الذميمة لما تشتمل عليه من مفاسد دينية وشيئية

بِاللَّهِ تَعَالَى وَصِرَافِ النَّظَرِ عَنْ غَيْرِهِ ..

\_\_\_\_\_

## أثبتت التجارب أن «ريد» له قوة ثلاثية للإبادة



## ملحق رقم ١



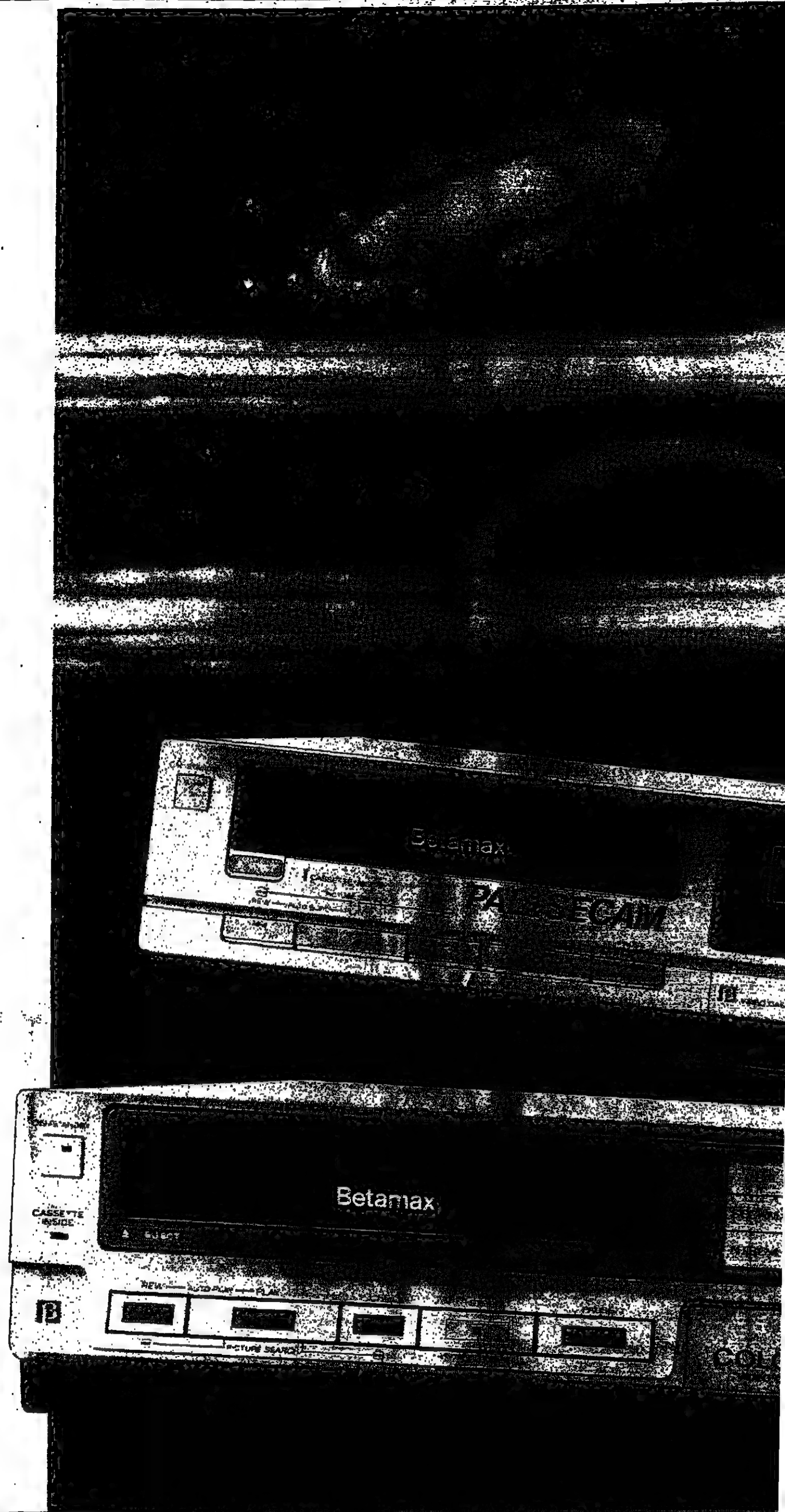




## برای تہ عصر تکنولوجی جدید

# جِيلُ بَيْتَامَاكُسَ الْجَدِيدِ

جهاز لاسلكي  
للتحكم  
عن بعد





« تقرير خطير »

هذه  
المهزلة  
التي تمثل  
في ألمانيا

اليوم .. نساء السلفى الاسلام الحنيف

« مكة » : هو اسم مركز الحركة « الصوفية » في ألمانيا

الذي تحول الى مكان لممارسة الرقص وتطاول المحدرات ..



الرقص  
والغناء  
في مركز  
الصوفية  
في ألمانيا



مركز الصوفية في شديدة ، يشمل ألمانيا الغربية

والعقوبات التي تتركب باسم بيتنا الحنيف تحت اسم الصوفية .. فخرجت من المركز وأنا استنظر الله على هذا الكفر والاحكام ..

لا شك ان وجود مثل هذه المهزلة التي تمثل في ألمانيا باسم الاسلام في مجتمع متقدم كالمتجمع الألماني ليس من قبيل المصادفة .. بل لابد من وجود اصابع خبيثة تلعب بالشيخوخة التي تسرع مثل هذه الحركة والحركات الاباحية والشاذة التي تنتشر في أوروبا وأمريكا ، وتجذب بعض السذج باسم الافكار والادب الصوفية كمنسوخة من صور الاسلام .. كبدل الدعوة المطروحة في ألمانيا منذ سنوات طويلة للاعتراف بالدين الاسلامي رسميا من قبل الحكومة والسلطات الألمانية بعد حركة بعيدة عن الاسلام .. وعن المذهب الفلسفي الصوفي الذي ظهر في العصر الاسلامي المتوسط ..

فما هي قصة هذا المركز ، الصوف .. الذي تحول اليوم الى مكان لممارسة الرقص وتطاول المحدرات والكحول والاختلاط الجنسي الفاضح .. والذي تمارس فيه الميوقات والمضمرات باسم الدين الاسلامي الحنيف ؟

في الاسبوع الماضي توجهت الى قرية شديدة الصغيرة في شمال ألمانيا للتحول على هذه الجساعة التي تحمل اسم الصوفية وتدمر الاسلام بعد ان اخذت الصحافة ووسائل الاعلام الألمانية تتحدث عنها باعتبارها صرخة جديدة من السرعات التي تعيشها ألمانيا والمجتمع الألماني وتحتجب اليها بعض أبناء الجيل الجديد من الضائعين والمطاولين عن العمل والمثابرة ..

ويشير في المركز وهو مجلد ثلاث فتيات يرتدين ملابس صوفية خضراء اللون ، اخذ بشرح لزيارته وفي بعض تجاذبه الصوفية ومايزعم زورا بأنه من تلاميذ الدين الاسلامي الحنيف ..

واصطف الجسيع حوالي ٢٥ شخصا .. ووقف الرجال في الصف الأول وقد وضعوا على رؤوسهم الخرابيش الجلدية والمصانم البيضاء بينما وقفت النساء في الصف الثاني يحملن الطبول التي اخذت اصواتها تصاعدا في القاعة بفرضيات رتيبة .. تشتت شيئا فشيئا رجاءة انطلق شاب من المجموعة الى وسط القاعة وهو يصيح بضمات رتيبة .. من الاكثار .. اخذ الجنيح ويهدهدها وهم يهتفون رؤوسهم يهتف ويسرى .. ويضربون الارض بقائدهم ضرايات باقاعية .. تتسجم مع الموسيقى وفترات الحول .. بينما خفت الاوتار وفترات القاعة بالظلم .. بينما تسارعت ضربات الطبول واختلط الحابل بالثليل !! ولم تحتل اعصابي المزيد من المهازيل والتبذيل والتفريق والخلاعة .. والفلسفة

واضاف بان المركز يتلقى توجيهاته وتعليماته ونشراته التي يوزعها عن اعضائه من المقر الرئيسي للحركة الصوفية الاسلامية في الخرطوم بالسودان ..

واقترب منا شخص اخر يرتدي ملابس غريبة ملونة .. عرف نفسه بان الغريبة لقضاء عدة ايام في مركز شديدة بهدف ممارسة المزيد من التصوف وان عمله الرئيسي في برلين هو تصاطي العشيش والمضمرات وضرائها من المهريين والمريجين في شوارع برلين الغربية !!

وطفت في المركز الذي غلقت على جدرانها الستائر ورسم وديارات غريبة بالقرصنة والفارسية .. جينا الى جنب مع بعض الصور الخلية .. ولم يخل المركز - طبعاً - من ثمة اسرائيلية غلقت على احد جدرانها ولاسات المسؤول عنها قال بانها شروخ الى التصوف والتفلسم والقاء بين الانبياء السماوية !!

وسع الاشراب الظلام .. اخذ الصوفيون والصوفيوات يتسللون الى المركز بعد عودتهم من زعمهم الروحية في الخارج .. والتدرب بعضهم من حسين .. واخذوا يتحدثون معه عن الصلاة الصوفية التي ستقام مساء اليوم - الجمعة - ولم اقم اي شيء .. فاخذت بعض من تبرعات اعضائه ومؤيديه .. في مزيج من الرقص والغناء والاناشيد والدوران على طريقة الدراويش مع ترديد

لغة على شكل عملة .. ( وكان منظره العام متفرا ) قبل ان يتابع حديثه بالانكليزية ويصعدني الى الجوليس .. وقال ان اسمه حسين عبد الفتاح .. ثم استطرد قائلاً طبعاً ان اسمي هذا هو الاسم الصوفي اما اسمي الحقيقي فهو جونتر ماكروسكي .. ولما سألته عما يعرفه عن الاسلام اجاب بأنه لا يعرف عنه شيئاً .. والامر الوحيد الذي اجتذبه هو فكرة الصوفية والتصوف .. التي اخذ بشرحها لي بصورة غريبة تماماً يفتظ بها المخطوطة والفلسفة وبالجحش .. في جو من اجواء الصرخة التي تسير على هذا الشخص المسؤول عن مركز الصوفية الاسلامية .. في ألمانيا الغربية ..

وعانى الى الجوليس في ركن من اركان القاعة الواضحة في جو يسيطر عليه الغموض والانوار الشاذة .. واتنام موسيقية هندية بعيدة .. وروائح البخور التي كانت تلوح في ارجاء القاعة وقال بانته مؤسس هذا المركز الصوفي الاسلامي وله مواطن ألماني من برلين الغربية درس الاقتصاد السياسي قبل ان يتصرف على شخص مصري اسمه

بون - مكتب المدينة : الى الجنوب من مدينة هامبورج في شمال ألمانيا الغربية ، تقع قرية صغيرة تبعد عن هامبورج حوالي ٥٠ كم تدعى « شديدة » اطلق عليها مؤخرًا اسم « مكة » بعد ان تحولت الى مركز لطائفة جديدة ظهرت في ألمانيا الغربية منذ ثلاث سنوات اطلقت على نفسها اسم « الحركة الصوفية الاسلامية » .. وهي حركة بعيدة عن الاسلام .. وعن المذهب الفلسفي الصوفي الذي ظهر في العصر الاسلامي المتوسط ..

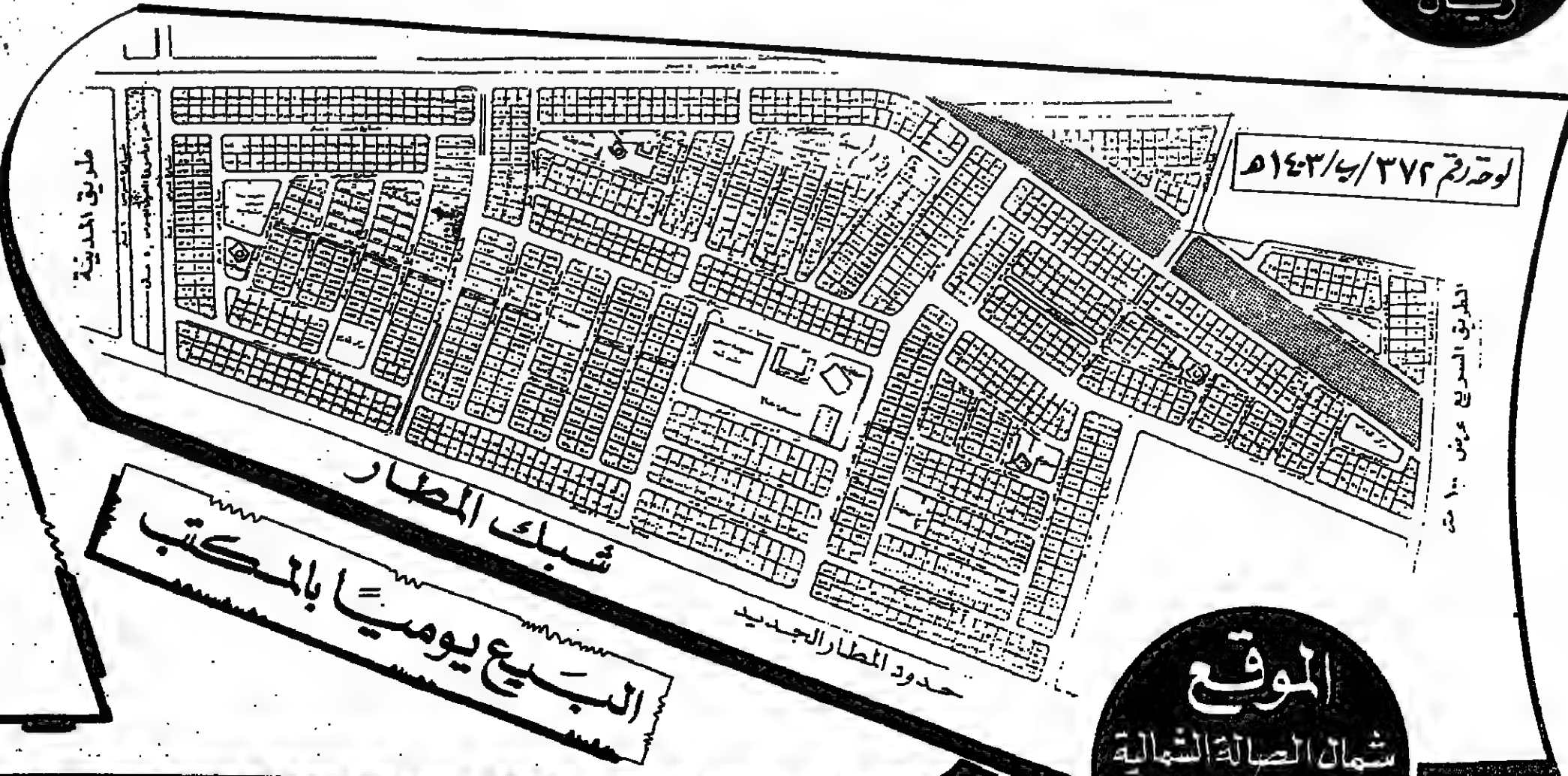
فما هي قصة هذا المركز ، الصوف .. الذي تحول اليوم الى مكان لممارسة الرقص وتطاول المحدرات والكحول والاختلاط الجنسي الفاضح .. والذي تمارس فيه الميوقات والمضمرات باسم الدين الاسلامي الحنيف ؟

في الاسبوع الماضي توجهت الى قرية شديدة الصغيرة في شمال ألمانيا للتحول على هذه الجساعة التي تحمل اسم الصوفية وتدمر الاسلام بعد ان اخذت الصحافة ووسائل الاعلام الألمانية تتحدث عنها باعتبارها صرخة جديدة من السرعات التي تعيشها ألمانيا والمجتمع الألماني وتحتجب اليها بعض أبناء الجيل الجديد من الضائعين والمطاولين عن العمل والمثابرة ..

# السوق العقارى

حتى الصالة الشمالية

الاسعار تبدأ من ٥٠٠٠٠ ريال



- الموقع بالقرب من المنشآت الرياضية والترفيهية في أبحر
- إلهوة الرياضة والحياة الصحية
- قبل الشراء فتارة وحأكد أن تشتري بأرخص سعر من السوق العقاري
- وف دقيقتين تصل إلى المطار
- الموقع : القريب مع مداخل الأوتستراد مكة / المدينة وإلى الطريق السريع جدة / المدينة

مكتب صالح حسين العامودي العقارى  
جدة - الشرقية - تقاطع شارع المطار وخالد بن الوليد - ( أمام معرض تويوتا - تليفون : ٦٥٣١٩٦٧ / ٦٥٣١٩٦٨ / ٦٥٣٣٠٣٥ )

الموقع شمال الصالة الشمالية مطار الملك عبدالعزيز الدولي







# موضوعية النقد على طريقة الدكتور البنا

تعقيب على مقال في نقد كتاب « المدارس النحوية » للدكتور شوقي ضيف

نشأت « مجلة مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي » بجمعية أم القرى بحكة المكرمة - في عهدها الخامس - مقالاً للدكتور محمد إبراهيم البنا ، الأستاذ المشارك بكلية اللغة العربية بالجامعة - في نقد كتاب ( المدارس النحوية ) للدكتور شوقي ضيف ، الأستاذ بكلية الآداب بجامعة القاهرة .

وانطلاقاً من مبدأ حرية الرأي ، والإيمان بأن الوصول إلى الحقيقة إنما يتحقق من خلال الحوار البناء - ينشر ( ملحق التراث ) هذا التعقيب على مقال الدكتور البنا - للدكتور عبد الحكيم راض ، الأستاذ المساعد بجمهورية اللغة العربية بجمعية أم القرى بحكة المكرمة .

الجزء الثالث

السعي الخفي إلى حيل الاستشهاد بالحديث

كنا في بعض المناسبات ننشر فيما يروى عن بعض موقفي ( المعاش ) الراتب الشهري الذي يتقاضاه المؤلف بعد تقاعده عن العمل ( من أن أحد المستحقين ذهب إليه : لصرف معاشه : فطلب منه هذا المؤلف شهادة مكتوبة بأنه لا يزال على قيد الحياة ، وأصر على طلبه ، وضاعت بهاء كل محاولات صاحب المعاش : لاقتناع المؤلف بأن وجوده أمام عينيه حياً - يجب أن يكون دليلًا كافياً على أنه مازال على قيد الحياة . وأنه لا داعي لنص مكتوب يحمل هذا المعنى !! )

أقول : كنا ننشر بهذه القصة ، ونعدها من باب الخيال ، حتى تبين - أخيراً - أنها ليست من باب التواضع ، وإنما يمكن أن تكون قد وقعت بالفعل : وذلك بعد إقراعتي لتعقيب الدكتور البنا على حديث شوقي ضيف ، عن عدم استشهاد الخليل بن أحمد ، بالحديث النبوي الشريف : فقد قال - شوقي ضيف - عن الخليل : « يظهر أنه هو الذي ثبت فكرة عدم الاستشهاد بالحديث النبوي : لأن كثيرين من حملته كانوا لم يتفقدوا الحديث : ولم يبق بهم في الفصاحة : والحن يخل على المستقيم » .

وعقب الدكتور البنا على ذلك بقوله : « كم تمنيت أن يقع في قول ، أو إشارة ، عندما اعترفت - في غير مواضع - بأنه لم يقع لك قول أو إشارة حتى أواخر القرن السادس الهجري يحظر الاستشهاد بالحديث النبوي الشريف » !!

أقول : أقدم اليك نصا من القرن الرابع ، صاحبه هو أبو سليمان حمد بن محمد بن إبراهيم الخطابي ، ٢٨٨هـ ومن كتبه : « كتاب غريب الحديث » ، و « كتاب إصلاح غلط الحديث » ، وجاء ( لمصباح النور ) للفيومي : قال أبو سليمان الخطابي وجماعة : إن لفظة الحديث تناقلت أبا عبد الله العجم ، حتى فشا في اللحن ، وتبعته به الألسن للكن ، حتى خربوا بعضه عن مواضعه ، وما هذه سبيله : فلا يحتاج بالفاضة الخالصة : لأن الحديث لم يتفقدوا الحديث : لخصيب الفاظه ، حتى يحتج بها : بل لعائنه : ولهذا أجازوا نقل الحديث بالمعنى : ولهذا قد تختلف ألفاظ الحديث الواحد اختلافاً كثيراً ( ٥ ) .

هذا هو النص - ياسيدى - أورده ليس تأييداً لشوقي ضيف : وإنما نزولاً على رغبتك ، واستجابة لتحديد الذي جاء في غير موضعه ولا من آخر : أجل من هذا : وهو أن تعلم أن التراث العربي الذي لا يضارعه تراث آخر في سعته وتراجمه - يتأني على كلمات من نوع ما تعودت حتى أواخر القرن السادس الهجري يحظر الاستشهاد بالحديث النبوي الشريف ، ولذا عدنا مثل ذلك فلا ينبغي أن نتقوّل على القدماء ما لم يقلوه !!

وأجب أن أقول للزميل الدكتور البنا : أولاً : إن كلمة القول كلمة خفيفة ، وإذا جاءت في غير محلها فهي باطلة ، وإذا وصف بها - بالباطل - عالم له مكانته كشوقي ضيف ، كانت باطلة وقحة واجدة .

ثانياً : لك ترد على قضية غير مثارة : لأن الرد بعدم وجود القول أو الإشارة إنما يقابل الزعم بوجود قول أو إشارة ، وشوقي ضيف - لم يزعم أنه قرأ قولاً تقريرياً في عدم استشهاد الخليل بالحديث ، وإنما هو يحمل على مسلك الرجل نفسه : وهو الأئمة في هذا السبيل : فمسلك الإنسان إزاء موقف معين أو فعل معين أو رأي ما - محسوب عليه ، ويعتد به عند احتساب آرائه .

ليس هذا من عذري ، وإنما أذكر بتعريفهم للحديث النبوي الشريف ، وكيف أدخلوا فيه ما كان من ( فعل ) الرسول - صلى الله عليه وسلم - وأضيف بعض تعريفهم ( لـ البيان ) من الوجهة الشرعية ، وقولهم : أن كل مقيد من كلام الشارع ( وفعله ) وسكوته ) واستشهادهم بآمر ، بيان ، لأن ذلك دليل ( ١ ) .

فأفعل والسكوت والاستشهاد بالآمر بيان ودليل يمكن الاستناد إليه : وهذا ما فعله شوقي ضيف ، عندما نظر في المادة اللغوية ، التي اتخذ منها الخليل شواهد - إن وجد أن كلام العرب هو مصدره الأساسي ، وأنه لم يستشهد بالحديث الشريف : فقرر ما قرر في عبارة دقيقة - سأنشر كل وجه دقتها فيما بعد - ولكنه نسي شيئاً هاماً : هو أنك لا تثق إلا بالنصوص ، وأنك تستصر على أن يأتيك نص في هذا الموضوع - حتى إذا ثبت أنه غير فائدة - وأن أصراك سيزداد إذا بدا لك أن النص غير موجود : فهي فرصة لإجراح الرجل والنيل منه .

واظنك - الآن - عرفت أن الدليل أوسع من النص ، وأن النص نوع واحد من أنواع الدليل ، وأكرر أنه غير مطلوب في القضية المطروحة ، أما النصوص التي تعتز بها : فتؤكد صدق ما قلته .

شوقي ضيف - لا أقوله - قال أبو الحسن بن الضائع - ٦٨٠هـ في ( شرح الجمل ) : تجوز الرواية بالمعنى هو السبب عندى في ترك الأئمة - سيبويه وغيره - الاستشهاد على إثبات اللغة بالحديث .. ولولا تصريح العلماء بجواز النقل بالمعنى في الحديث لكان الأولى في إثبات فصيح اللغة كلام النبي ، صلى الله عليه وسلم ، لأنه أفصح العرب ( ٢ ) .

وقال أبو حيان - ٧٤٥هـ في ( شرح التسهيل ) : إن الواضعين الأولين لعلم النحوي ، المستقرين للأحكام من لسان العرب : كابن عمرو ابن العلاء ، وعيسى بن عمر ، والخليل ، وسيبويه ، ومن أئمة البصريين ، والكسائي ، والقرطبي ، وعلى بن مبارك الأحمر ، وشام الفريسي . من أئمة الكوفيين ، لم يفعلوا ذلك ( يعني ما فعله ابن مالك من الاستشهاد بالحديث ) يتبعهم على هذا المسلك المتأخرون من الفريقين وغيرهم من نخاة الأقاليم ، ككثافة بغداد ، وأهل الأندلس ، وإنما كان ذلك لأمرين : أحدهما أن الرواة جرتوا النقل بالمعنى .. الأمر الثاني : أنه وقع اللحن كثيراً فيما روي من الحديث : لأن كثيراً من الرواة كانوا غير عرب بالطبع ، ولا يطمون لسان العرب بصناعة النحو .. ( ٣ ) .



د . شوقي ضيف

فهل يرضيك هذان النصان ، وهل أعتقد ، ابن الضائع ، ٦٨٠هـ - أبو حيان ، ٧٤٥هـ بأن النحاة قبل الخليل ، وبعد ، وحتى القرن السادس ، كانوا لا يستشهدون بالحديث ، حتى جاء فريق من المتخصصين في الاستشهاد بالحديث : كلين مالك ، والرضي ، في القرن السابع ، والدمايني ( المتوفى سنة ٨٢٨هـ ) ( ٤ ) .

أعرف أن ستور ، وتضمني بالبناء ، وعدم فهم لكلامك : لأن تحديد - الذي جاء في صورة التمني - كان إلى نص قبل القرن السابع ، وأنا قد جئت بنص عاش صاحبه في القرن السابع ، ويتأخر عاش صاحبه في القرنين السابع والثامن ، وإن كان النصاب يؤكد ما قاله شوقي ضيف : « فإين الضائع يتحدث عن عدم استشهاد الأئمة ( سيبويه وغيره ) ، أما أبو حيان ، فقد جاء عنده النص صراحة على أن الخليل - كان من بين الذين لم يستشهدوا بالحديث - فالنصان - وإن كانا متأخرين عن الفترة التي حدثتا - فإن المدي الزمني ، الذي يمتدان إليه يشمل ضمن ما يشمل القرن الثاني ، الذي عاش فيه الخليل » .

فلماذا كنت مصراً - بعد ذلك - على قول أو إشارة : في الفترة التي حددتها ، فإني أقدم إليك النص ، الذي تضمنت وجوده ، وألمحت - في فقه - إلى أن أحداً لم يعثر عليه : وذلك أن تواجه الناس به : من مثل ، وما علمت كذا .. أو : لا أعلم كذا .. أو : لم يقل بذلك أحد .. أو : لم يقل بذلك نحوي .. إلى آخر هذه العبارات ، التي أتوقف عن وصفها ، ووصف الروح ، التي تصدر عنها .

نعم ، ياسيدى ، أن الدرس الوحيد ، الذي يمكن الاطمئنان إلى تحصيله ، من خدمة التراث العربي : هو التفتق والاحتراص ، وأزبد على هذا : وأقصد هنا نفسي - الإحساس بالفتنة والقصور ، أمام هذا الخضم الهائل الممتد : طولا وعرضا ، ومعما ، إلى مايزيد على ستة عشر قرناً : بحيث يجبر الإنسان على أن يفكر ، ألف مرة ، قبل أن يصدر حكماً بإثبات رأي ، أو نفي آخر ، أو بوجود كذا ، أو عدم وجود كذا .

وهنا تنبؤ دقة العجالة ، التي استخدمها شوقي ضيف ، في وصفه لمسلك الخليل ، بأنه - ثبت فكرة عدم الاستشهاد بالحديث ، فلم يقل إنه راس هذه الفكرة : لأن هناك سابقين عليه قد قبلوها ، ولكنه قال ( فيها ) لأن الفكرة قد ذاعت وانتشرت ، من خلال مسلكه ، وما أخذ به اللاحقون ، بعد ذلك .

وبعد : فما رأيك - الآن - في مسالة ( القول ) على القدماء ؟ ثم : ألا زلت ترى أن ( القول ) عليهم هو شوقي ضيف ، ثم : ما رأيك في القول على المحدثين - أيضاً ؟

تجاهل الإنصاف في حذف المضاف

ينقل الدكتور البنا قول شوقي ضيف ، عن الخليل بن أحمد : « وكان يذهب إلى أن المضاف قد يحذف ، ويقوم المضاف إليه مقامه ، ويجعل من ذلك قولهم : ( له صوت صوت الحمل ) فقد قال : أن كلمة ( صوت الحمل ) صفة لـ ( صوت ) بتقدير ( مثل ) : أي أنها حذفت وأقيم المضاف إليها مقامه ، وأصل التعديل : ( مثل ) : صوت مثل صوت الحمل ) .

ثم يقول الدكتور البنا : « تظهر هذا أن الخليل تفرد بالقول بحذف المضاف ، وحذف المضاف ، وإقامة المضاف إليه مقامه ، مما لم يخالف فيه النحاة : ثم يحمل على مراجع متفرقة ، منها المراجع ، التي نعى على شوقي ضيف ، وجوعه إليها .

ثم يقول : « ولقد وجدت المؤلف ( يعني شوقي ضيف ) ينسب إجازة هذا الحذف إلى سيبويه ، ومثل هذا التعيين مما قد يدخل الوهم على القارئ ، فيظن أن هذا ما اختلف فيه النحاة ، ولا أعلم في ذلك خلافاً إلا شيئاً نسب إلى الأخفش في شرح المفضل لابن يعيش .

أقول : لست أدري كيف حمل الدكتور البنا عبارة « شوقي ضيف ، عن معنى » ، وتقدر ، الخليل بالقول بحذف المضاف ، وإقامة المضاف إليه مقامه : فالرجل يسرد ما كان للخليل من آراء تكشف عنها مواقفه وتوجهاته لما يعرض من عبارات ، وبعد كل البعد أن يفهم ما قاله شوقي ضيف ، أن « الخليل » ( تفرد ) بالقول بحذف المضاف ، أو أن يكون قد قصد إلى ذلك : فهو نفسه الذي قال بذهاب « سيبويه » إلى نفس الرأي : وهذا قاطع في أنه يرى أن آخرين قد شاركوا فيه : أي أن نسبة نفس الرأي إلى « سيبويه » رداً على الدكتور البنا في حمله لكلام شوقي ضيف ، في تجويز « الحذف للمضاف ، وإقامة المضاف إليه مقامه » ، في معنى تفرد به الرأي ، وعندي أن هذا الفهم مما ( تفرد ) به الدكتور البنا ، يمن مخترعته ، التي لا ينبغي لأحد أن يتنازع فيها .

على أنه راح يعزّز هذا الفهم الخاص ، أو هذا الابتكار ، بفهم خاص آخر لكلام شوقي ضيف ، عن « سيبويه » ، وما قاله من ذهليه هو - أيضاً - إلى القول بحذف المضاف ، وإقامة المضاف إليه مقامه : فأرى الدكتور البنا أن تعبير شوقي ضيف : « قد يدخل الوهم على القارئ » : فيظن أن هذا مما اختلف فيه النحاة ، ثم يقول : « ولا أعلم في ذلك خلافاً إلا شيئاً نسب إلى الأخفش في شرح المفضل » .

أقول : أما أن عبارة شوقي ضيف - الواردة في صفحة ٧٥ من كتاب ( المدارس النحوية ) - ترمح خلاف ظاهر معناها في نسبة القول بحذف المضاف ، وإقامة المضاف إليه مقامه ، إلى « سيبويه » فهذا فهم الدكتور البنا وحده : وهو حر في أن يفهم بالطريقة ، التي ترضيه ، ولكنه ليس حر في أن يفرض علينا هذا الفهم ، ولا في أن يبرئ عليه رداً ، أو - على أحسن الفروض - توضيحاً يفهم منه أن شوقي ضيف ، قد أخطأ ، وأن الدكتور البنا يصحح له - لشوقي ضيف - خطأ .

ولست أعني أن أحداً أكبر من أن يخطئ ، ولكني أرى ألا تكون الرغبة في التجريح واندا : فتقودنا إلى الاتواء بإراء الآخرين :



دكتور : عبد الحكيم راض



عبد الحكيم راض

الاصول في هذا ( أي لأمير برجل مثلك ) - بإسقاط لام التعريف من كلمة الرجل - أما ، والخليل ، فكان يرى أن الأصل هو ( أي لأمير بالرجل المثل لك ، بزيادة لام التعريف على كلمة ( مثل ) وهما مسلمان يقضيان أن نتيجة واحدة : هي تحقق عنصر المطابقة بين الصفة والموصوف في التعريف والتعكير ( ١٢ ) .

وبقي مسألة أخرى كان الدكتور البنا - وهو النحوي المتمكن - أن يلاحظها : وهي زعم الخليل أن تغيير المضاف المحذوف في أمثله بكلمة ( مثل ) : فهذه الكلمة - مع وضع كلمات غيرها - تحتل في محبت الإضافة حيزاً واسعاً : يشغله الحديث عن صفة التعكير فيها : بحيث تظل صالحة لأن تكون صفة للنكرة حتى في حالة إضافتها إلى معرفة كما في أمثلة الخليل .

وجاء في ( الهمج ) - بعد الحديث عن تقسيم الإضافة إلى ( محضة ) ( غير محضة ) - وللحضة هي التي تفيد تعريفاً .. أو تخصيصاً .. وغيرها - أي غير المحضة - مالا يفيد واحداً منهما : بل تحقيقاً في اللفظين التثوين وشبهه : فمته - أي من غير المحضة - إضافة ( غير ) ( مثل ) ( وشبه ) ( و ) ( خذ ) .. فهذه الأسماء نكرة وإن أضيفت إلى معرفة : أما لأنها على نية التثوين قصداً ( للتخفيف ) كقوله : « كما قاله سيبويه والمبرد .. وجزم به ابن لاكاليا من كل وجه . قال أبو الياء : إذا أريد به ( غير ) المخالفة من كل وجه تعرفت بالإضافة .. وإن أريد بها غير ذلك لم تعرف : لأن المخالفة بين ( الشئين ) لا تختص وجهاً بعينه . وفيه قال السرياني ، وجعل المانع من التعريف شدة الإبهام ، وفيه قال ابن السراج وارتضاء الشلوبين .. وكل ما سبق وصفه بالمخالفة صديق وصفه بالمعاقبة .. وذهب سيبويه والمبرد إلى أن سبب تنكيرهما أن إضافتهما للتخفيف : لتشابهتهما اسم الفاعل ، لا لتثني أن ( غير ) ( مثل ) ( وشبه ) ( مفاتيح ) ( ومثل ذلك ) .. فلما أريد بهما مطلق الملائمة والمخالفة لا تعريف ( بل بالإضافة : لذلك صح وصف النكرة بهما في نحو ( مرتب برجل مثلك أن غيرك ) والنكرة لا توصف بالمعقبة » ( ١٤ ) .

لقد اطلعت في هذا الإقتباس - سعياً إلى معرفة الحقيقة ، وواضح أن النتيجة - التي انتهى إليها في أن تعبير المضاف المحذوف في أمثلة الخليل ، بكلمة ( مثل ) قاطع في عكس ما فهمه الدكتور البنا من أن « الخليل » كان يجيز وصف النكرة بالمعقبة : لأن الكلمة المعقبة نكرة موصولة في صفة التعكير : بحيث لا تتخل عنها حتى في حالة إضافتها إلى معرفة .

وهنا استأن الدكتور البنا في أن قوله : أن فهمه للقضية كلها غير مستقيم : فلا عبارة « شوقي ضيف » عن « الخليل » تعني تفريده بالقول بحذف المضاف ، ولا عبارته عن « سيبويه » تعني وقوع الخلاف حول هذه المسألة - وإن كان الخلاف قد وقع فعلاً لما يقوله الدكتور البنا - ثم أن تخريج « الخليل » لبعض الأمثلة على حذف مضاف : تقديره ( مثل ) لا يعني أبداً أنه كان يجيز وصف النكرة بالمعقبة .

وبعد : فإن من أسس الموضوعية - التي ينبغي على الدكتور البنا أن لا يضر الإنسان على رأيه : إذا كان غير متأكد منه ، ولقد تحدثت عن عدم استقامة فهمه للقضية كلها ، ولجئني - من زاوية موضوعية - مضطراً إلى عدم الإصرار على هذا الوصف : وذلك لوجود احتمال آخر هو عدم استقامة العرض نفسه - لا الفهم - نتيجة لعدم أخوص النية من وراءه - هذات - فيما أرى - هما الاحتمالان لطروحا ، والله وحده أعلم بالصواب منهما : وهو المستعان .

الهوامش :

- ١ - كشف اصطلاحات الفنون - للتهانوي : ٢٢٠/١
- ٢ - الإقتراف - للسيوطي : ص ٥٤
- ٣ - الإقتراف : ٥٢ ، ٥٣
- ٤ - النحاة والاستشهاد بالحديث الشريف ، للأستاذ علي النجدي نايف ، بحث بمجلة مركز البحث العلمي : بحكة المكرمة : ص ١٦٦
- ٥ - للشيخ المنذر ( وسط ) والنص وارد في بحث الأستاذ علي النجدي نايف ، الذي سبقت الإشارة إليه
- ٦ - ابن يعيش على الفصل : ٢٤/٣
- ٧ - ابن يعيش على الفصل : ٢٧/٢ ، ٢٧
- ٨ - التصريح على التوضيح : ٥٦/٢
- ٩ - الملل السائر في أدب الكاتب والشاعر : ٩٩/٢ ( ط محي الدين عبد الحميد )
- ١٠ - ضرائر الشعر - لابن عصفور : ١٦٦
- ١١ - يخرج الأخفش كثيراً من المواضع في القرآن الكريم على حذف المضاف : ويقام المضاف إليه مقامه ، راجع معاني القرآن صفحات ٤٨ ، ١٥٠ ، ١٧٠ ، ٢٢٢ ، ٢٠٩ وكثيراً غيرها ( طبع الكويت بتحقيق فائق قارس الحمد )
- ١٢ - الصلصال : ٩٩/٣
- ١٣ - مع الهوامع شرح جمع الجوامع للسيوطي : ٤٧/٢
- ١٤ - التصريح على التوضيح : ٢٧ ، ٢٦/٢











## رعونة خيال ..

### وضياع مجهود سنين !!

المفروض ان الخيال الناجح يعمل بتنسيق كامل مع المدرب المسؤول عن الاستطيل الذي يعمل به .. ويتصرف بحكمة بالنسبة لاشراك الجواد في السباقات المختلفة مراعيًا .. أن لكل جواد خطة وامكانيات يعامل على اساسها ..

الثالث من أحد الخيالة .. التايحين لاسطيل صاحب السمو الملكي الامير يزيد بن سعود بن عبدالعزيز فقد امطى هذا الخيال الجواد عشر وهو المرشح الاول لثقل كأس نادي الفروسية للدرجة السادسة والذي ينظم بعد اسبوعين تقريبا ..

وقد عمد الى شد الجواد بطريقة بشعة غير قانونية مما ادى الى ان لجنة السباق والتحكيم .. تصدر في حقه قرارا بتفريجه وانذاره بعدم تكرارها مستقبلا .. وفي الاسبوع الرابع قام بارتكاب نفس الخطا مع الفرس خالده وهي من اسطيل الامير يزيد ايضا وهي الفرس جيدة ومشاهدة جدا .. وكان ان يقع بها في مشكلة اخرى .. ولولا ان الله ستر .. وفي الشوط الثاني من هذا الحفل ارتكب نفس الخطا مرة اخرى .. وبنفس الطريقة المعروفة عنه على الجواد عشر .. وكانت مشاركة عشر في هذا الشوط ليست بقصد ان يتكسب السباق .. بل بقصد ان يتفرض عشر على السباق ويتم طريقته .. مع الجواد حتى يتسنى له المشاركة في البطولة القادمة ..

الا ان هذا الخيال ( ع ) عكا .. غير متوقع حيث كسب بخضر هذا السباق العادي .. واحسد هذا الخيال عمل المدرب .. الذي كانت كل اماله معلقة على هذا الجواد .. الذي يعتبر الاول حتى الآن في ميدان الرياض ..

ايضا اضاع فرصة ثمينه لفرصة احتفاظ اسطيله للسرعة الثانية بهذه الكاس .. حتى يتسنى له الفوز به مرة تالية .. وبهذا يحتفظ به نهائيا .. لاشك ان الجميع بعد هذا التصرف مستأزبون فعلا منه .. واعتقد انه قد جاء خارجا عن ارادة الخيال .. وربما قد استفاد هو شخصيا من هذه التجربة .. كما نأمل ان يستفيد منها الآخرون من زملائه ..

محمد العبد الرحمن  
المرحوم

فهناك جواد يخصصها صاحبها للتنافس على بطولة الكؤوس فقط .. وهناك جواد مخصص للجوائز والتقديرية .. والسباقات الكبيرة ذات المستوى العالي ..

وهناك جواد تشارك في السباقات لمجرد المشاركة والتفرض على السباقات تمهيدا لاعدادها لتقبل افضل ..

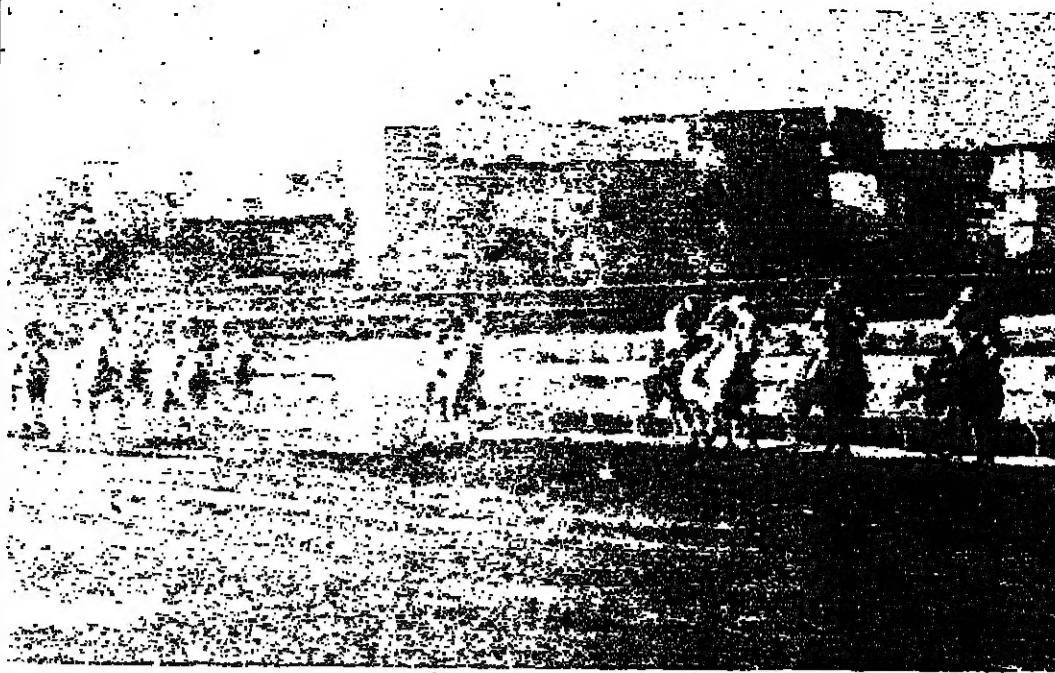
ومن المفروض ايضا ان يحسن الخيال معاملة جواده .. والتصرف معه لثناء السباقات بحيث لا يقع في محذور اللوم من اللجان المشرفة على السباقات ..

وكذلك من المسؤول عن تدريب الجواد .. هذا الكلام كله مقدمة لوقف غير عادي .. وغير متوقع كلية في الفعل

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز



لقطة من السباق

والذي خصص لخيول الدرجة الثالثة ايضا وعلى مسافة ١٢٠٠ م وجاء عشر لسمو الامير يزيد بن سعود بن عبدالعزيز في المركز الاول وقطع مسافة السباق في ١٩ دقيقة .. وكان عشر .. منذ البداية يحاول خياله ان يهوى من سرعة غير المخطئة .. حيث وصل الى بداية الخط المستقيم بالاضافة الى عدد من الجياد التي شاركت لخالفته على هذا الشوط ..

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

تصوير : عبدالمجيد حامد

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

عبد العزيز

## اخبار .. اخبار

يصل الى المملكة قادمين من مدينة الضيف لثمن الخميس القادم صاحب السمو الملكي الامير يزيد بن سعود بن عبدالعزيز عضو لجنة السباق والتحكيم ..

من المتوقع وصول خيال انجليزي خلال الاسبوعين القادمين .. وذلك لاهد الاسطيلات في الرياض بالاضافة الى انه هناك بعض الخيالة الجدد .. تم التعاقد معهم من الاتراك قريبا يصلون بعد شهر تقريبا ..

وصل الحصان فواز للسيد هلال الشيباني في المركز الخامس ..

وجاء في المركز الثالث الفرس غنية لسمو الامير يزيد بن سعود بن عبدالعزيز ..

وجاء في المركز الرابع الحصان لحاق لسيد غسان بن سعيد العجو ..

اما نتيجة الشوط الخامس والآخر .. والذي خصص لخيول الدرجة الاولى المحلية وعلى مسافة ١٢٠٠ م

فقد جاء مدحوق بكل قوة .. بالمركز الاول دون منافسة له من الجياد الاخرى المشاركة معه في هذا الشوط .. وهو لسمو الامير خالد بن بدر بن عبدالعزيز وقطع مسافة السباق في ١٨ دقيقة بينما وصل الحصان نيلان لسمو الامير تركي بن بدر بن سعود .. في المركز الثاني وقد حاول نيلان منافسة مدحوق والحاق به والذي اسفر عن عدم استطاعته ..

وجاء عفيف لسمو الامير فيصل بن عبد الله بن عبدالعزيز في المركز الثالث .. وكرم السيد سلطان بن شعيان الامير في المركز الرابع بعد طول غياب عن الميدان .. وجاءت الفرس رشدة لسمو الامير محمد بن سعود الكبير .. في المركز الخامس ويشارك كعب عن بقية الجياد الاخرى حيث وصلت متأخرة كثيرا ربما لان التدريب لم يكن كافيا ..

وجاءت نتيجة الشوط الرابع والذي خصصه لخيول الدرجة الثانية وعلى مسافة ٢٤٠٠ م

حيث استطاعت الفرس حمية لسمو الامير محمد بن سعود الكبير .. وقطعت المسافة في ٢٥ دقيقة .. وهذا الوقت فعلا غير عادي .. ولكن اختلاف وزيدة المسافات كانت لها رد فعل مؤثرا لدى كثير من الجياد وسرعان ما تعود عليها مستقبلا ..

وجاء في المركز الثاني الحصان سراب لسمو الامير جلوي بن عبدالعزيز بن مساعد ..

عبد العزيز

## تقديرية الاسبوع لتفريد



بقيادة الخيال مقل سلطان .. وخلفه فرس لا يستهان بها .. وسيكون لها مستقبل افضل وتقريبا جدا ..

تلتها الفرس وعبد السيد غسان بن سعيد العجو .. تلتها الفرس سيد الخشوف للسيد ذوانق بن تهيان للتبيل ..

وجاءت الفرس رابحة في المركز الخامس .. وهي لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز ..

مذه بالنسبة لنتائج الشوط الاول من هذا الحفل الا انه يتقصه شيء واحد .. وهو التذلل لم تكن موجودة .. ولم تكن هناك منافسة قوية بمعنى المنافسة ..

وجاءت نتيجة الشوط الثاني

وجاءت الفرس عواطف لسمو الامير محفل بن يزيد بن سعود بن عبدالعزيز في المركز الثاني ..

وجاءت الفرس امداد للسيد بدر وهي الحضاري في المركز الثالث .. بينما كانت للفرسة الاول نيل مده الجائزة ..

وجاءت الفرس بارقة لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز في المركز الرابع ..

تلاها الصان في المركز الخامس للسيد ناصر الكلاوي وبعد نهاية هذا الشوط قام بمساعدة الاستاذ عبدالله الجسم بتسليم جائزة النادي للصديق سعد بن مطلق مدرب الفرس الفائزة ..

وجاءت نتيجة الشوط الرابع والذي خصصه لخيول الدرجة الثانية وعلى مسافة ٢٤٠٠ م

حيث استطاعت الفرس حمية لسمو الامير محمد بن سعود الكبير .. وقطعت المسافة في ٢٥ دقيقة .. وهذا الوقت فعلا غير عادي .. ولكن اختلاف وزيدة المسافات كانت لها رد فعل مؤثرا لدى كثير من الجياد وسرعان ما تعود عليها مستقبلا ..

وجاء في المركز الثاني الحصان سراب لسمو الامير جلوي بن عبدالعزيز بن مساعد ..

شهد الاسبوع الماضي من حفل نادي الفروسية الرابع اقوى سباقاته منذ بداية هذا الموسم .. فقد كانت المنافسة .. في ذلك اليوم .. والسرعة والقوة ايضا ..

الشوط الاول من هذا الحفل .. كان لخيول الدرجة الثالثة .. على مسافة ١٢٠٠ م .. جاء في بطولة هذا الشوط الحصان شهيم للسيد مرس بن جزار العتيبي .. وقطع مسافة السباق في ١٩ دقيقة .. وكان شهيم منذ البداية يهزم على الفرس خلود .. التي كانت حريصة للفوز

بالفرس .. وايضا فرس اخرى .. لم تقب عن ظاهره ابدا .. وهي الفرس وعبد .. حظي شهيم بالشوطين بجمرة ان يدخل به خياله على خير الدين .. خلال الامتار الاخيرة من نهاية السباق ..

وجاء في المركز الثاني الفرس خلود لسمو الامير محفل بن يزيد بن سعود ..

وجاءت نتيجة الشوط الثالث والذي اقيم بالدرجة الاولى والاتاحة بين جميع الجياد المشاركة فيه حيث كانت كل فرسة هذه الشوط .. تقديرية .. تقديمية .. تقديمية .. وعلى مسافة ١٢٠٠ م

جاءت الفرس تقديرية لسمو الامير فيصل بن بدر بن عبدالعزيز في المركز الاول .. واستطاعت المنافسة في ١٩ دقيقة .. وهو وقت لا بأس به .. حيث ان هذا الشوط لم تكن مع الفرس تقديرية

جاءت الفرس تقديرية لسمو الامير فيصل بن بدر بن عبدالعزيز في المركز الاول .. واستطاعت المنافسة في ١٩ دقيقة .. وهو وقت لا بأس به .. حيث ان هذا الشوط لم تكن مع الفرس تقديرية

جاءت الفرس تقديرية لسمو الامير فيصل بن بدر بن عبدالعزيز في المركز الاول .. واستطاعت المنافسة في ١٩ دقيقة .. وهو وقت لا بأس به .. حيث ان هذا الشوط لم تكن مع الفرس تقديرية

جاءت الفرس تقديرية لسمو الامير فيصل بن بدر بن عبدالعزيز في المركز الاول .. واستطاعت المنافسة في ١٩ دقيقة .. وهو وقت لا بأس به .. حيث ان هذا الشوط لم تكن مع الفرس تقديرية

جاءت الفرس تقديرية لسمو الامير فيصل بن بدر بن عبدالعزيز في المركز الاول .. واستطاعت المنافسة في ١٩ دقيقة .. وهو وقت لا بأس به .. حيث ان هذا الشوط لم تكن مع الفرس تقديرية

جاءت الفرس تقديرية لسمو الامير فيصل بن بدر بن عبدالعزيز في المركز الاول .. واستطاعت المنافسة في ١٩ دقيقة .. وهو وقت لا بأس به .. حيث ان هذا الشوط لم تكن مع الفرس تقديرية

جاءت الفرس تقديرية لسمو الامير فيصل بن بدر بن عبدالعزيز في المركز الاول .. واستطاعت المنافسة في ١٩ دقيقة .. وهو وقت لا بأس به .. حيث ان هذا الشوط لم تكن مع الفرس تقديرية

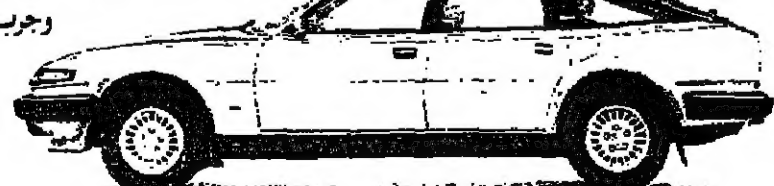
جاءت الفرس تقديرية لسمو الامير فيصل بن بدر بن عبدالعزيز في المركز الاول .. واستطاعت المنافسة في ١٩ دقيقة .. وهو وقت لا بأس به .. حيث ان هذا الشوط لم تكن مع الفرس تقديرية



## سيارة روفر بها كل ماتتوق اليه نفسك

الطويل .. وتضمن لك ولاسرتك منتهي الأمان والراحة .. أداء يحقق مطالبك .. محرك جبار (٧٨) سعة ٣.٥ لتر يحقق أعلى مستويات الخندسة البريطانية .. ومروعة تبريد مينة الصنع .. وبطارية تتغلب على طبيعة أرض الخليج الوعرة ..

حقا ان سيارة روفر الجديدة قد جمعت كل متطلباتك .. اتصل بتمهيد السيارات اليوم .. وجرب قيادتها بنفسك ..



سيارة روفر الجديدة (٣٥٠٠ إس إي) قد جمعت كل الميزات اللازمة .. تصميم يجوز إعجابك .. أناقة لا تخلو من رشاقة ومحسنيات متنوعة تجعلها السيارة المثالية لبلاد الشرق الأوسط ..

رفاهية تزيد متعتك .. مسالك عديدة لتكيف افواء .. ووحدة خاصة تتحكم في انطلاق السيارة .. بدون أدنى عناء أثناء السفر ..

العلبان - الشركة العربية للسيارات شارع المدينة جدة - المملكة العربية السعودية ص. ب. ١٢٢٧٠ تليفون ٦٦١١٥٨٨ - ٦٦١١٥٨٩

العلبان - الشركة العربية للسيارات المعرض الجديد شارع الجامعة خلف المطار القديم قرب معرض الحارثي جدة - المملكة العربية السعودية تليفون ٦٨٠٣٧٢٤

روفر

مؤسسة  
جبر الال للتجارة والصناعة  
وكلاء  
خطوط ميسنا الإيطالية  
السيارة: جبري افوربيو عجلة رقم ٢٢٢  
تاريخ الوصول: ٨٢/١١/٥٥ - ٨٢/١١/٥٥  
تاريخ الغادرة: ٨٢/١١/٦٥ - ٨٢/١١/٦٥  
سرتان نعلن عن وصول ومغادرة الباصات المذكورة  
ميناء جدة الاسلامي  
في التواريخ المبينة  
يرجى من السادة المستوردين اذ من يتوزعونهم بتفريع خطي  
مراعيتهم بوالص التسمية الامامية الجيدة لاستلام  
الضوابط اللازمة لتخليصهم وضمانهم وتقاضي اكم  
تاخير يتبع عنه تلف البضاعة او رسوم ارضيات  
لنبر من المعلومات يرجى مراجعتنا  
والله ولي التوفيق  
جدة - البقراطية - عمارة المؤخرة - الروطالول ص. ب. ٧٧٨٨  
تليفون: ٦٤٤٩٨٩ / ٦٤٤٩٩٩ / ٦٤٤٩٩٩  
٦٤٤٩٩٩ / ٦٤٤٩٩٩ / ٦٤٤٩٩٩  
تلف: ٤٠٤٠٤٠ - ٤٠٤٠٤٠ - ٤٠٤٠٤٠ - ٤٠٤٠٤٠

توكيلات مفرج المراجعة  
تعلن عن وصول الباصات التالية  
الباصه مفرج جى ومغادرة ١٤٠٤/١١/٢٦  
١٩٨٣/١١/٢٦  
الباصه مفرج جى ومغادرة ١٤٠٤/١١/٢٦  
١٩٨٣/١١/٢٦  
الى ميناء جدة الاسلامي  
على السارة الجبري افوربيو عجلة رقم ٢٢٢  
الخاصة بوضوهم المشهورة على هذه الباصات  
على ان يتبين بوالص التسمية الامامية الجيدة  
لمزيج المعلومات يرجى مراجعتنا  
حسب الشايطه - حماة بالبحر جبري المراجعة  
الزور الثالث بشتة ٢١  
هاتف: ٦٤٧٩٩٩١ / ٦٤٧٩٩٩٢  
تلف: ٤٠٢٦٢٢ BSCOSY  
عبدالمجيد عبدالمعز

هكذا من الانجيل











This image shows a blank page from a document. The page is mostly white with some minor scanning artifacts or dust specks. There are prominent dark vertical bars along the left and right edges, which appear to be part of the scanner's frame or the binding of the book. No text or other graphical elements are present on the page.